Scuola di chitarra - Primo corso
Livello 1

Unità 1

La prima cifra della numerazione delle lezioni si riferisce all'unità, la seconda all'argomento, la terza alla specifica lezione (può esserci più di una lezione riferita allo stesso argomento).
Quindi **7.5.1** *sarà la lezione 1 dell'argomento 5 (Mano sinistra) dell'unità 7.*
In questa unità:

1. Introduzione alla chitarra

- **Lezione 1.1.1:** La simbologia per riferirsi a corde, tasti, dita.
  Basandoci sui simboli capiamo dove si trova la nota sulla tastiera.

- **Lezione 1.1.2:** Leggiamo le note che corrispondono alle corde a vuoto, senza preoccuparci di andare a tempo né della loro durata.

2. Mano destra

- **Lezione 1.2.1:** Il tocco libero e appoggiato sulle corde a vuoto.

3. Mano sinistra

NOTA: quando un esercizio viene categorizzato come "Mano sinistra", essendo comunque necessario usare anche la destra per produrre il suono, si può usare indifferentemente il dito della destra il cui utilizzo risulta più naturale in modo da potersi concentrare sul lavoro della mano sinistra che è il focus dell'esercizio.
Quando un esercizio riguarda un uso preciso della mano destra e della sinistra sarà categorizzato come: "Le due mani".

- **Lezione 1.3.1:** La posizione della mano. Allineamento, pressione e rilascio di tutte le dita contemporaneamente.
- **Lezione 1.3.2**: Come sopra ma un dito per volta sulle sei corde.
- **Lezione 1.3.3:** Suoniamo con il dito 2 una combinazione di note particolarmente importante per la tecnica della mano sinistra e utile per cominciare a "vedere" le note sullo strumento.

4. Teoria

- **Lezione 1.4.1:**
  Le proprietà fondamentali del suono.
  - Altezza, intensità, durata e timbro.

  La natura del suono.
  - La forma d'onda semplice. La frequenza, l'ampiezza.
  - L'onda complessa, i suoni armonici.
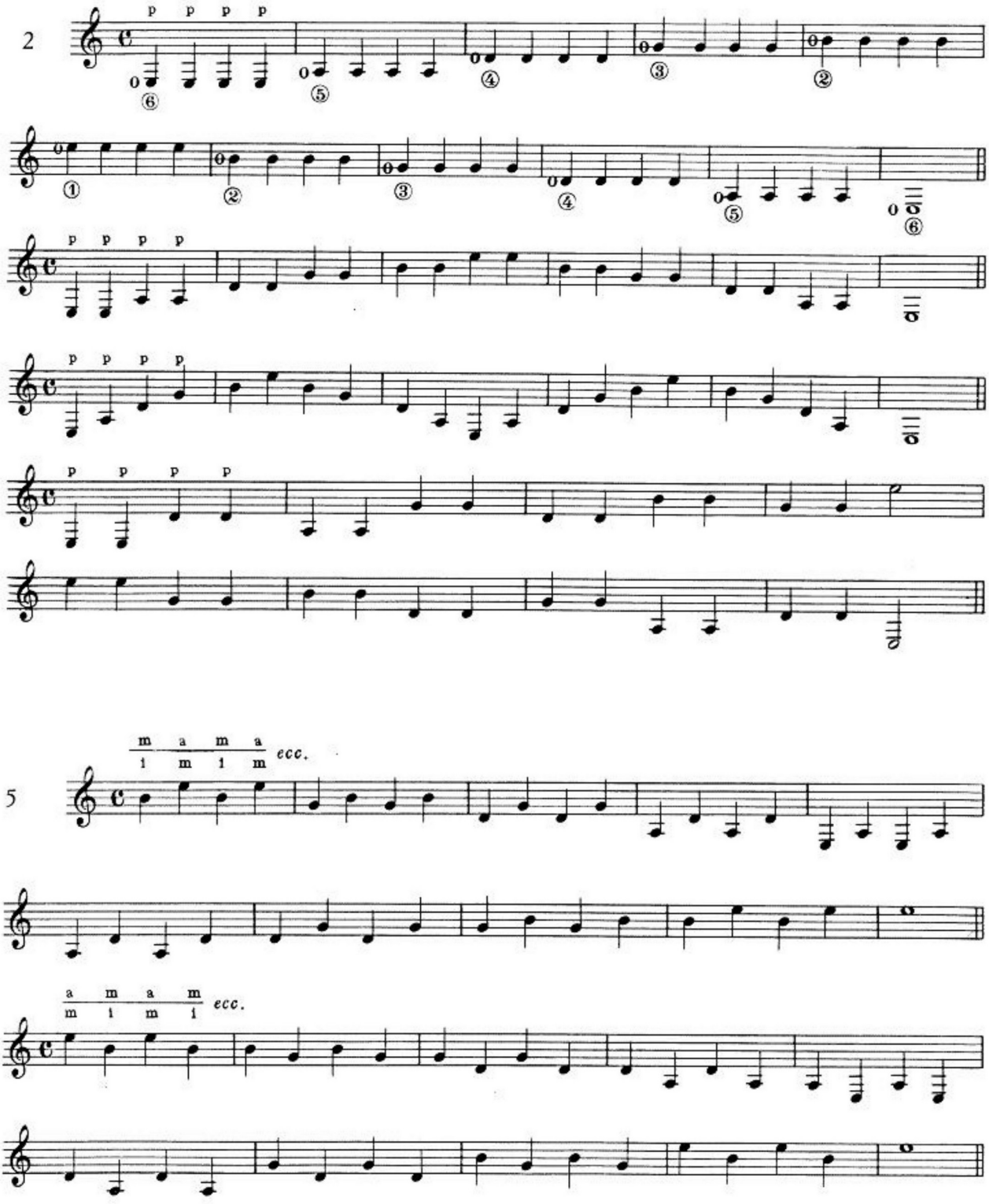
  Le note
  - Rappresentazione grafica e denominazione. Cenni sull'origine.
  - Cenni sulla scala maggiore e sul temperamento.
  - Il pentagramma.
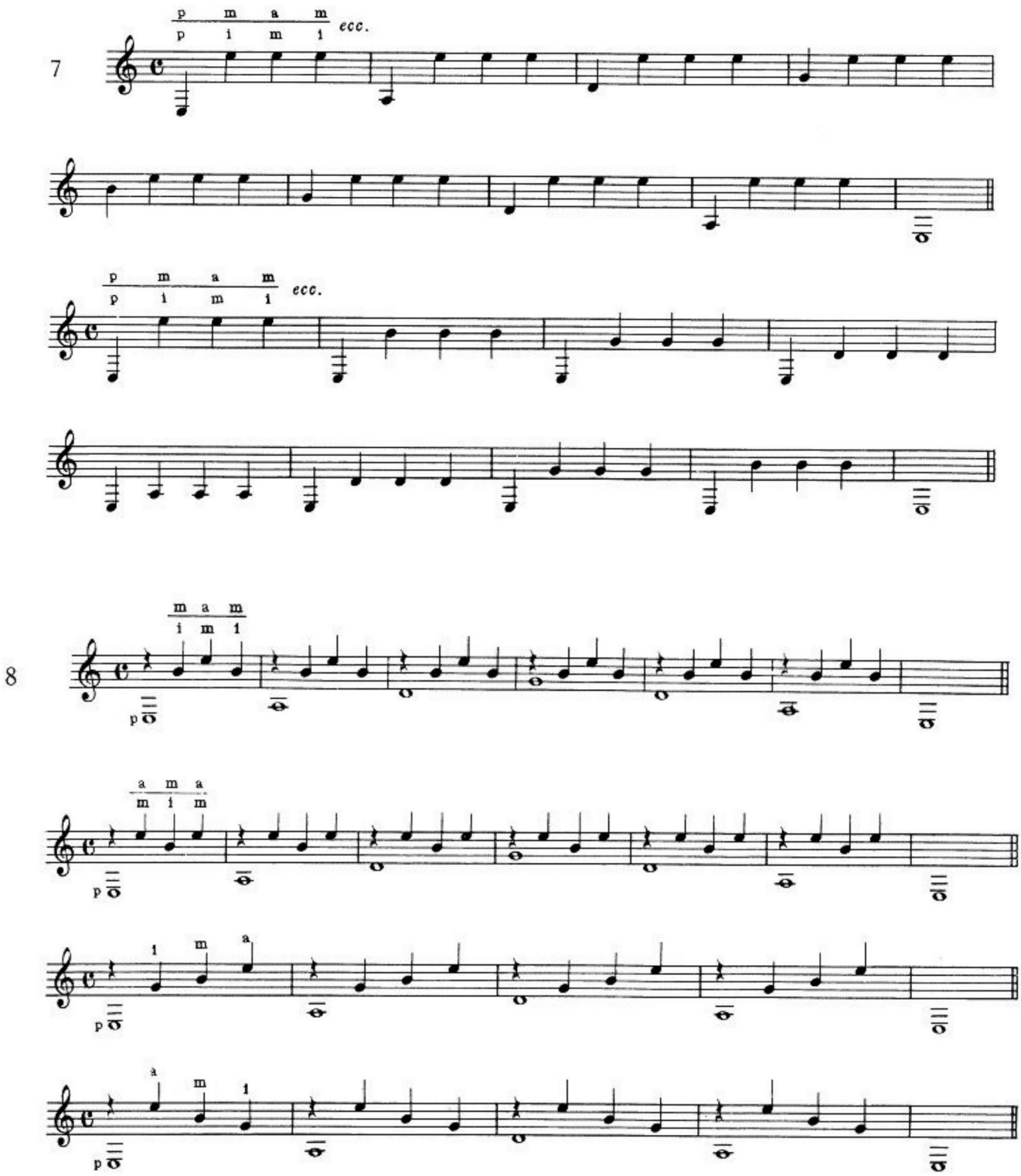
  I concetti di tempo, ritmo, melodia e armonia.

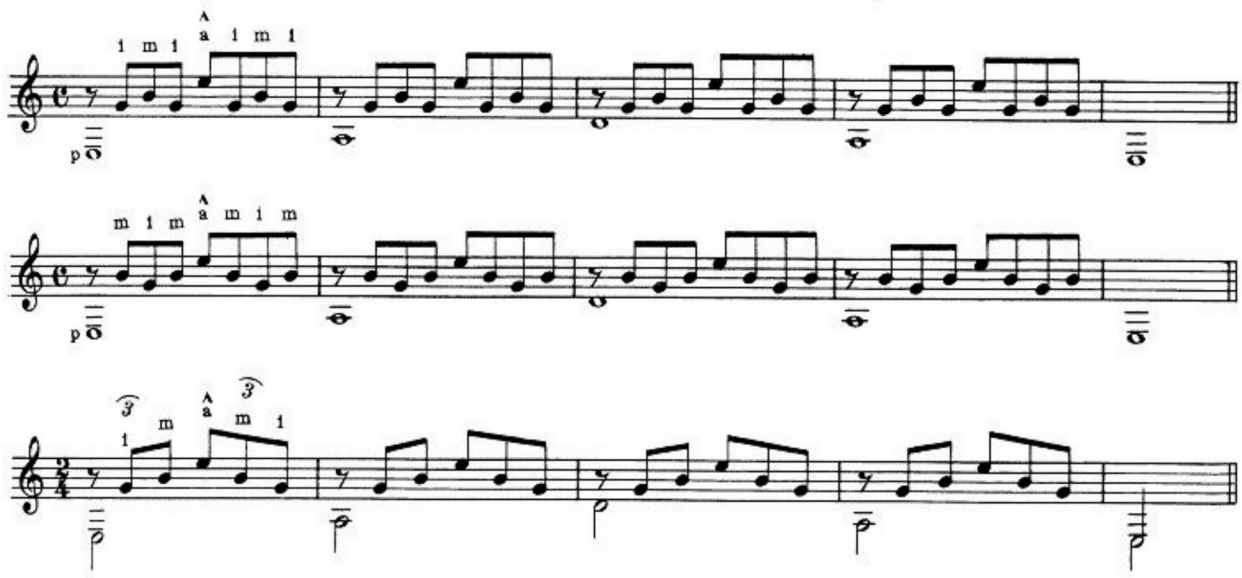
5. Ear training

- **Lezione 1.5.1:** Sull'altezza dei suoni.

1.1.2 Inroduzione alla chitarra




7
p m a m
p i m i
ecc.
p m a m
p i m i
ecc.
8
m a m
i m i
a m a
m i m
i
m
a
m
a



Scuola di chitarra - Primo corso
Livello 1

Unità 2

La prima cifra della numerazione delle lezioni si riferisce all'unità, la seconda all'argomento, la terza alla specifica lezione (può esserci più di una lezione riferita allo stesso argomento). Quindi **7.5.1** *sarà la lezione 1 dell'argomento 5 (Mano sinistra) dell'unità 7.*

In questa unità:

1. Teoria

- **Lezione 2.1.1:** L'unità di tempo: la pulsazione. La misura. L'indicazione metrica. Il valore delle note. Come si scrive la chiave di violino. Gli accenti. I tempi semplici e composti. Il metronomo.
- **Lezione 2.1.2:** Lettura ritmica delle figure di quarto, metà e intero.

2. Mano destra

- **Lezione 2.2.1:** Il tocco libero e appoggiato con il pollice sulle corde a vuoto.
- **Lezione 2.2.2:** Il tocco libero e appoggiato con indice, poi con medio, poi con anulare sulle corde a vuoto.

3. Mano sinistra

- **Lezione 2.3.1:** Suoniamo la successione di note vista nella lezione **1.3.3** usando il dito 1, poi 3, poi 4.

4. Accordi

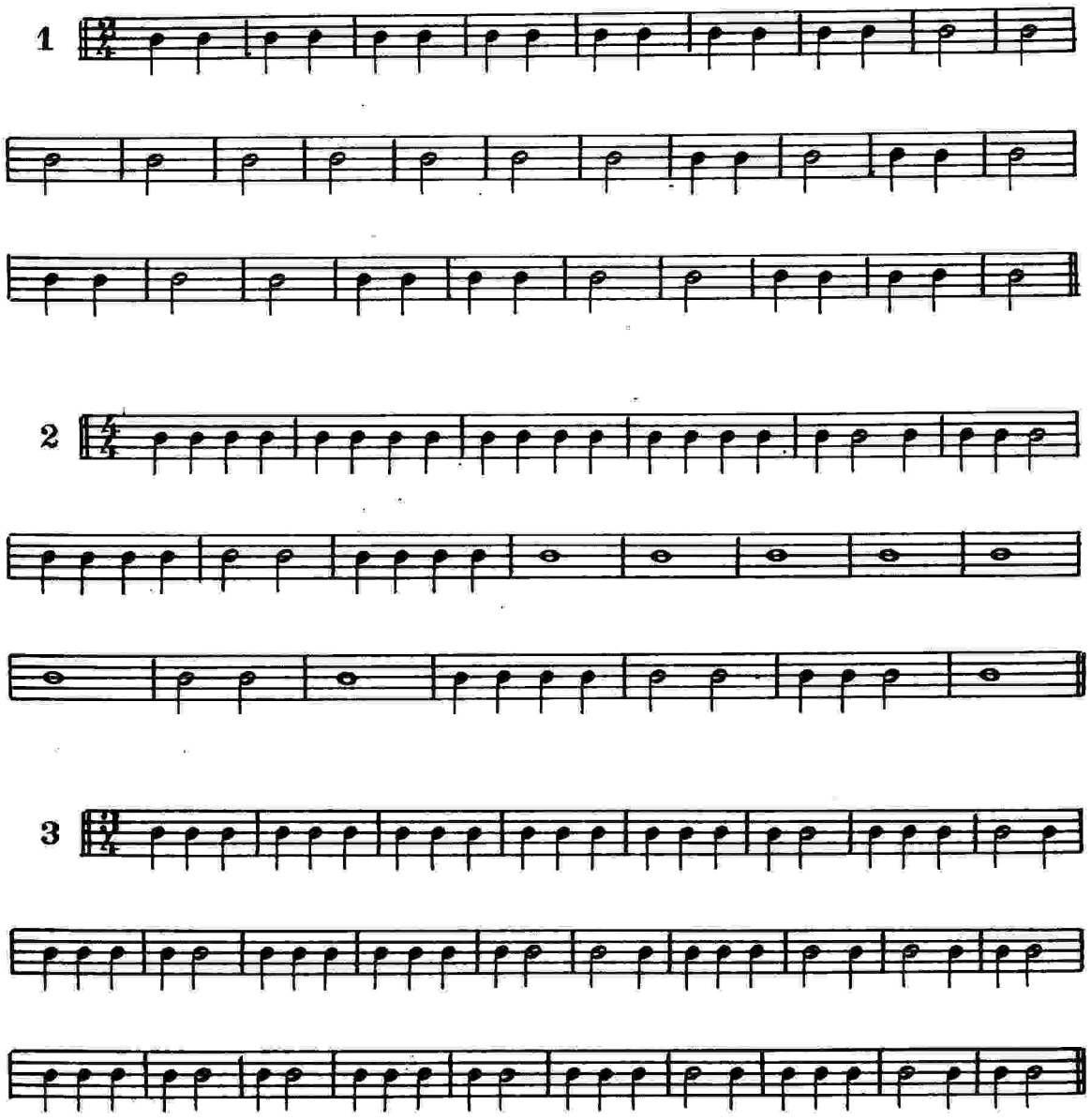
- **Lezione 2.4.1:** Gli accordi di MI minore, poi di MI maggiore e il passaggio da un accordo all'altro.

(In questa fase la pratica degli accordi viene considerata come funzionale allo sviluppo delle abilità della mano sinistra. Lo studio sistematico e analitico degli accordi che porta alla comprensione della loro struttura e significato comincerà alla lezione 11. Da qui ad allora avremo comunque già imparato a suonare gli accordi più comuni maggiori e minori in posizione aperta nella loro diteggiatura, come si usa dire, da spiaggia).
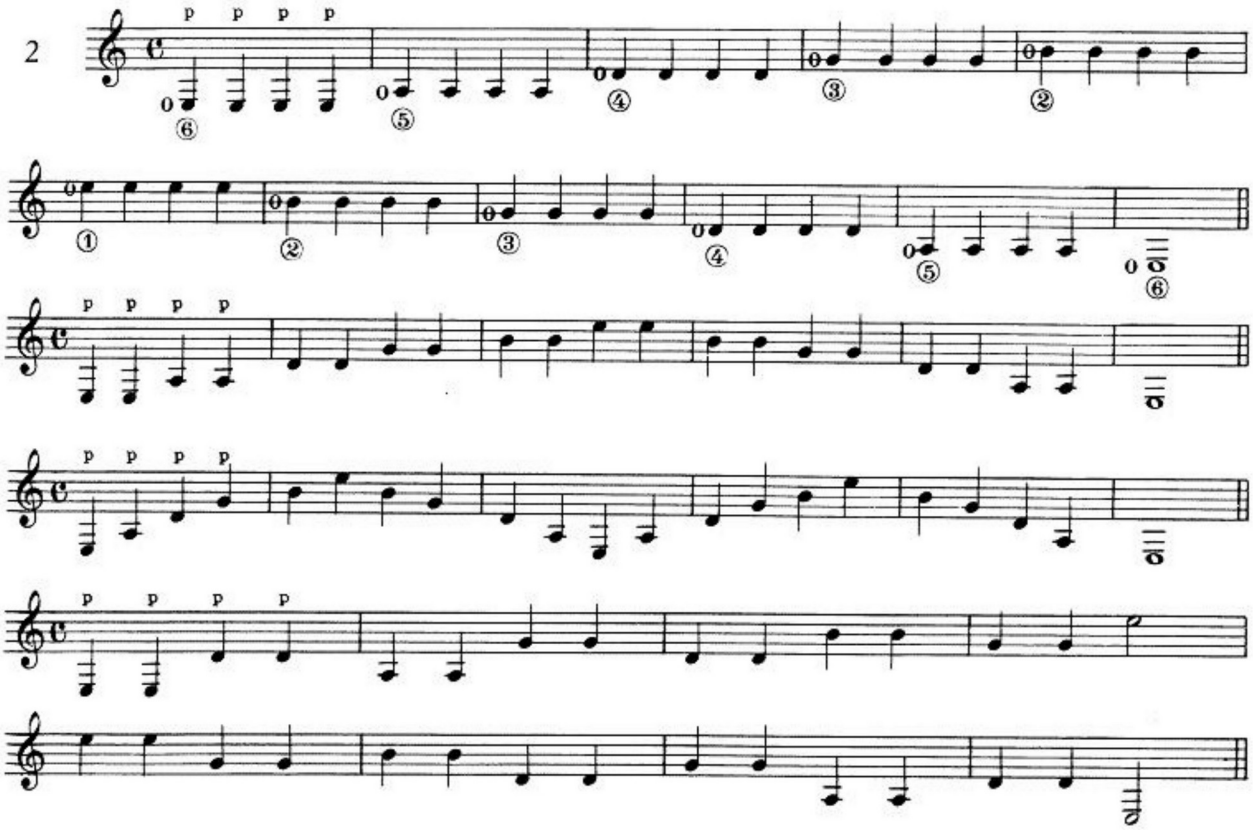
5. Ear training

Lezione 2.5.1: Ascolto attivo e analitico sulla pulsazione su musiche di Beethoven, Michael Jackson e B.B. King.
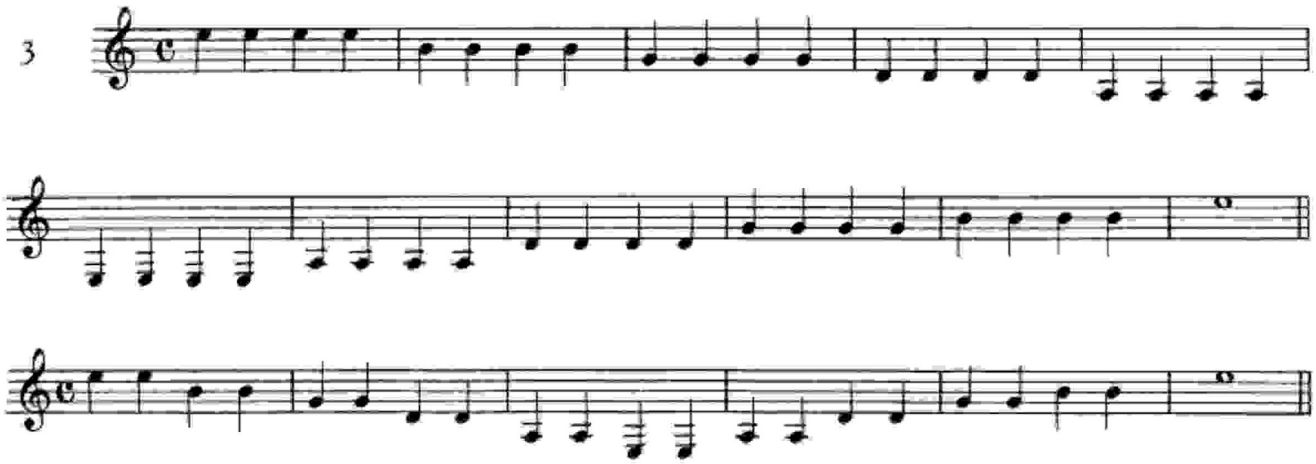
2.1.1 Teoria



2.2.1 Mano destra

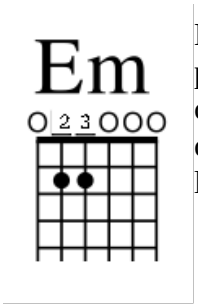


2.2.2 Mano destra



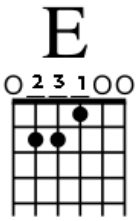
2.4.1 Accordi

Diteggiatura per l'accordo di Mi minore in posizione aperta.



Le siglature più usate per indicare questi accordi sono: **Mim Mi- Em E-**, personalmente sconsiglio di usare quelle con il segno -
che in alcuni contesti di "vita reale" possono creare fraintendimenti. Sono comunque siglature corrette e usate anche in contesti accademici di altissimo livello.

Diteggiatura per l'accordo di Mi in posizione aperta.



Quando si sigla un accordo maggiore nella sua forma più semplice non occorre aggiungere nulla dopo il nome della nota. Quando si incontra la sigla **MI** oppure **E** ci si riferisce sempre al Mi maggiore.

Il simbolo **o** indica la corda a vuoto.
I **numeri** si riferiscono alle dita della mano sinistra.
Una **X** (che qui non troviamo) indica una corda da non suonare.

Per accordi in "posizione aperta" si intendono accordi dove suonano anche delle corde a vuoto.

Scuola di chitarra - Primo corso
Livello 1

Unità 3

La prima cifra della numerazione delle lezioni si riferisce all'unità, la seconda all'argomento, la terza alla specifica lezione (può esserci più di una lezione riferita allo stesso argomento).
Quindi ***7.5.1*** *sarà la lezione 1 dell'argomento 5 (Mano sinistra) dell'unità 7.*
In questa unità:

1. Teoria

- **Lezione 3.1.1:** La suddivisione. L'ottavo. Battere e levare.

2. Mano destra

- **Lezione 3.2.1:** Suoniamo alternando *i m*, poi *m i*, anche con tocco appoggiato.
- **Lezione 3.2.2:** Suoniamo con *i m* e *m i* con cambio di corda. Tocco libero e appoggiato.

3. Mano sinistra

- **Lezione 3.3.1:** Posizione e allineamento delle dita.
- **Lezione 3.3.2:** Posizione e allineamento delle dita.
- **Lezione 3.3.3**: Posizione e allineamento delle dita.

4. Accordi

- **Lezione 3.4.1:** Diteggiature per gli accordi di La maggiore e La minore e il passaggio da un accordo all'altro.
- **Lezione 3.4.2:** I cambi di accordo: dal Mi maggiore al La maggiore, dal Mi minore al La minore, dal La minore al Mi maggiore.
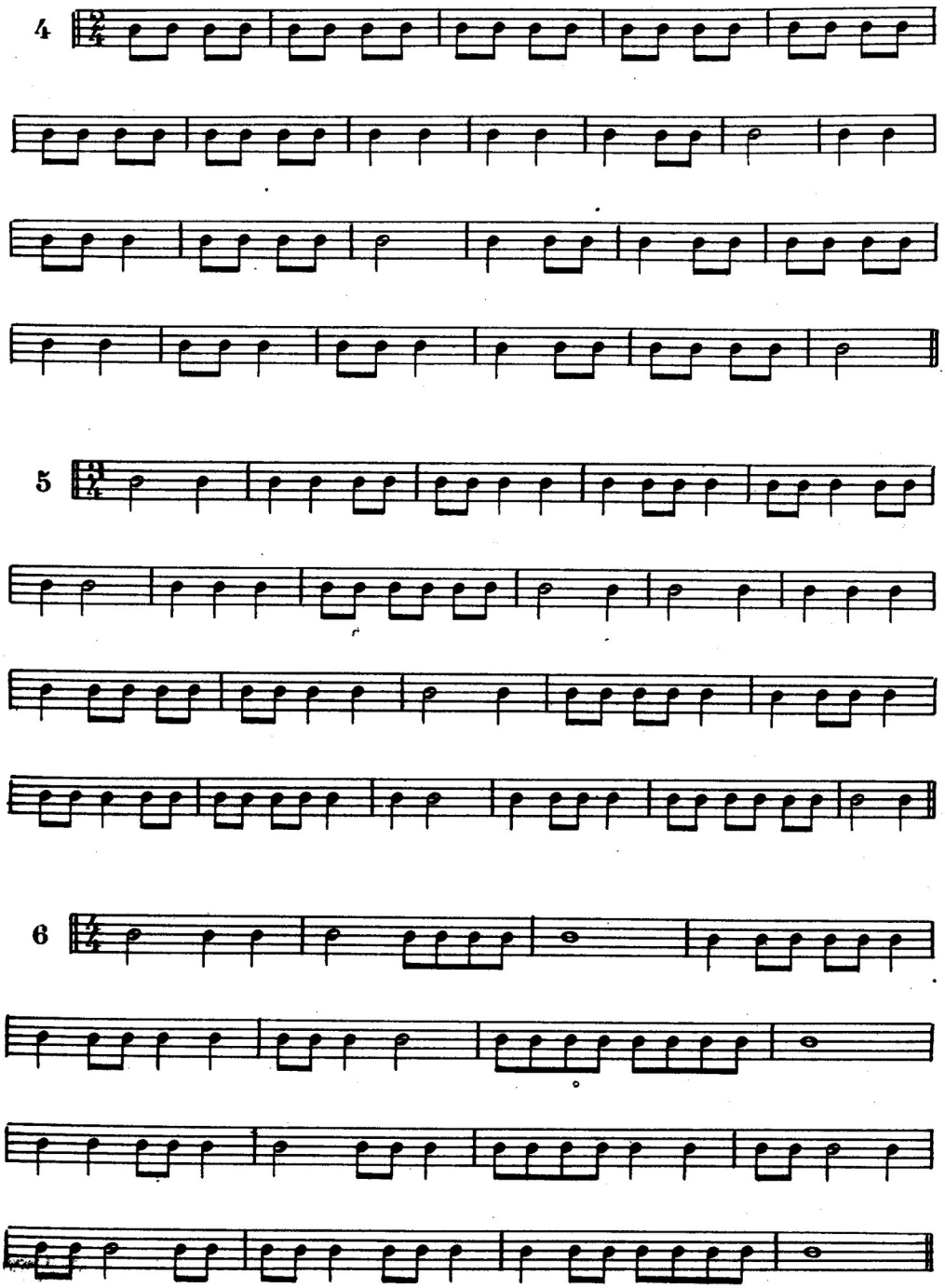
5. Ear training

- **Lezione 3.5.1:** Dettato ritmico sulle figure di intero, metà, quarto e ottavo.
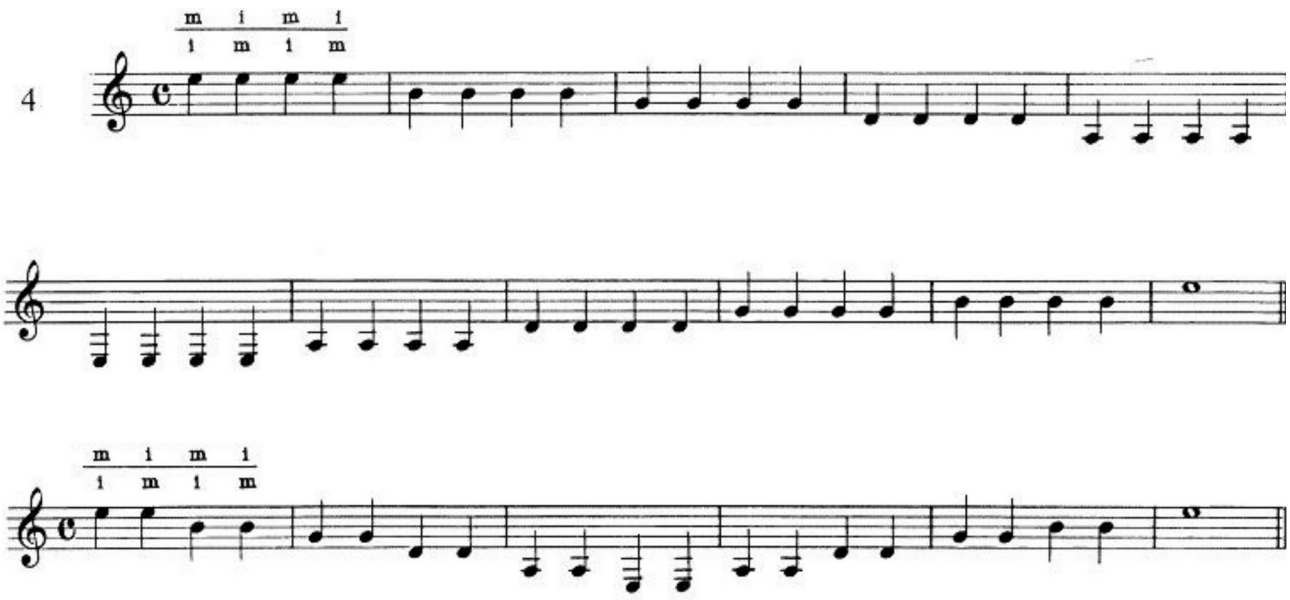
6. Mappatura della tastiera

- **Lezione 3.6.1:** Il XII tasto.

3.1.1 Teoria
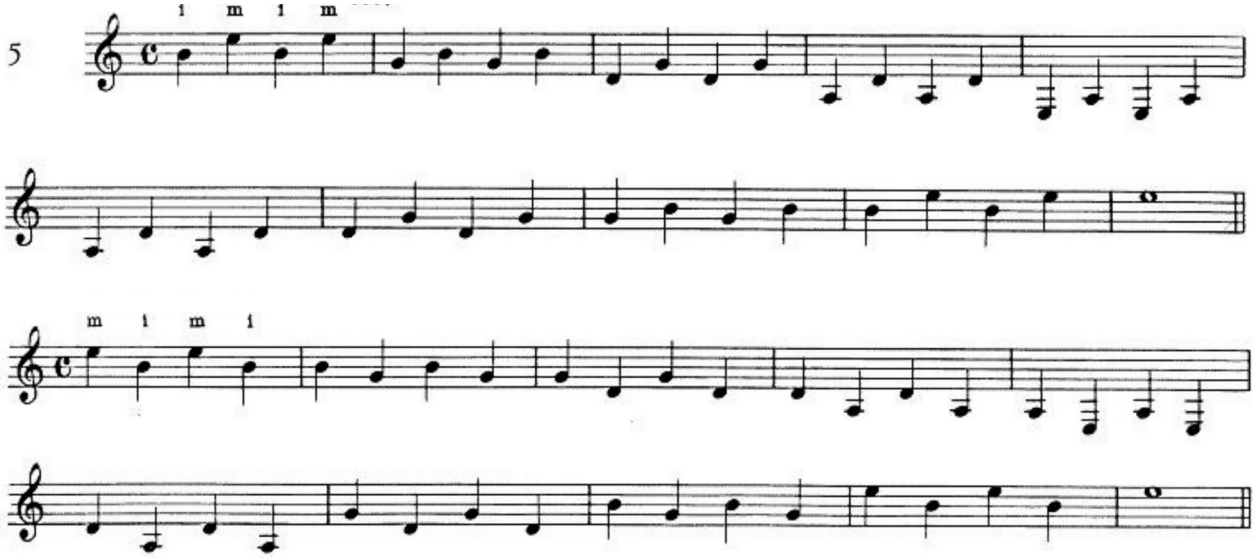


3.2.1 Mano destra



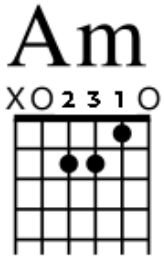
3.2.2 Mano destra

R. Chiesa – Guitar Gradus



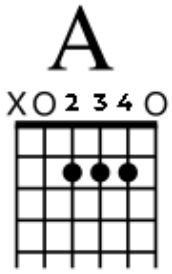
3.4.1 Accordi

Diteggiatura per l’accordo di La minore.



Le siglature più usate sono: **Lam Am La- A-**
Nel diagramma è presente il simbolo **X** che indica che la sesta corda non deve essere suonata.
Suonando con *p, i, m, a* la cosa non presenta alcuna difficoltà.
Quando suoniamo con la tecnica dello “strumming” o del “rasgueado”, che prevedono un movimento rapido su tutte le corde, occorrerà usare accortezze particolari per non suonare accidentalmente la sesta corda.
Ci occuperemo più avanti di questi aspetti. Per il momento non preoccupiamoci se la tocchiamo un po'.

Diteggiatura per l’accordo di La maggiore.



Le siglature sono: **La A**
Rispetto alla sesta corda vale quanto detto per l’accordo di La minore.

Scuola di chitarra - Primo corso
Livello 1

Unità 4

La prima cifra della numerazione delle lezioni si riferisce all'unità, la seconda all'argomento, la terza alla specifica lezione (può esserci più di una lezione riferita allo stesso argomento). Quindi **7.5.1** *sarà la lezione 1 dell'argomento 5 (Mano sinistra) dell'unità 7.*
In questa unità:

1. Teoria

- **Lezione 4.1.1:** Le pause di intero, metà, quarto e ottavo.
- **Lezione 4.1.2:** Leggiamo sul pentagramma le note che corrispondono alle corde a vuoto della chitarra.
- **Lezione 4.1.3:** Leggiamo insieme.

2. Mano destra

- **Lezione 4.2.1:** L'uso del pollice insieme alle altre dita.
- **Lezione 4.2.2:** L'uso del pollice insieme alle altre dita.
- **Lezione 4.2.3:** Suoniamo leggendo con tocco appoggiato sulle corde a vuoto.

3. Mano sinistra

- **Lezione 4.3.1:** Melodia su una corda (Mozart). Su tutte le corde. Diteggiatura: prima con dito 2 poi 1, poi 3, poi 4.

4. Le due mani

- **Lezione 4.4.1:** Allineamento delle dita della mano sinistra e sincronismo delle due mani. Suoniamo con le dita 1-4 della sinistra e con *i-m*, poi con *m-i* della destra, in direzione orizzontale e verticale.

5. Tecniche di accompagmamento

- **Lezione 4.5.1:** La tecnica dello strumming con il pollice.

6. Ear training

- **Lezione 4.6.1:** Dettato ritmico con le pause.

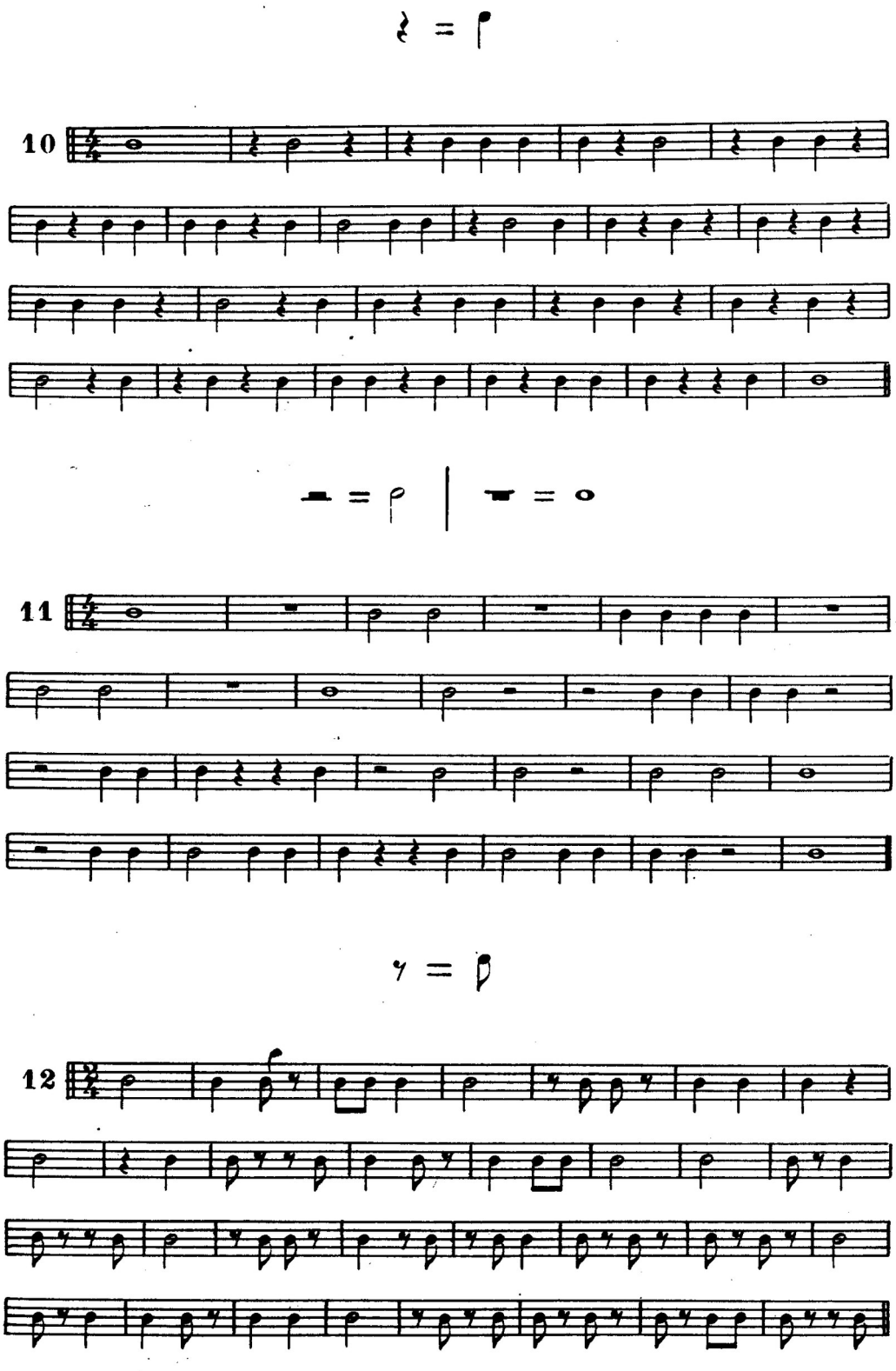
7. Accordi

- **Lezione 4.7.1:** L’accordo di Sol maggiore usando solamente le prime quattro corde.
- **Lezione 4.7.2:** L’accordo di Do maggiore.
- **Lezione 4.7.3:** L’accordo di La maggiore con un’altra diteggiatura.

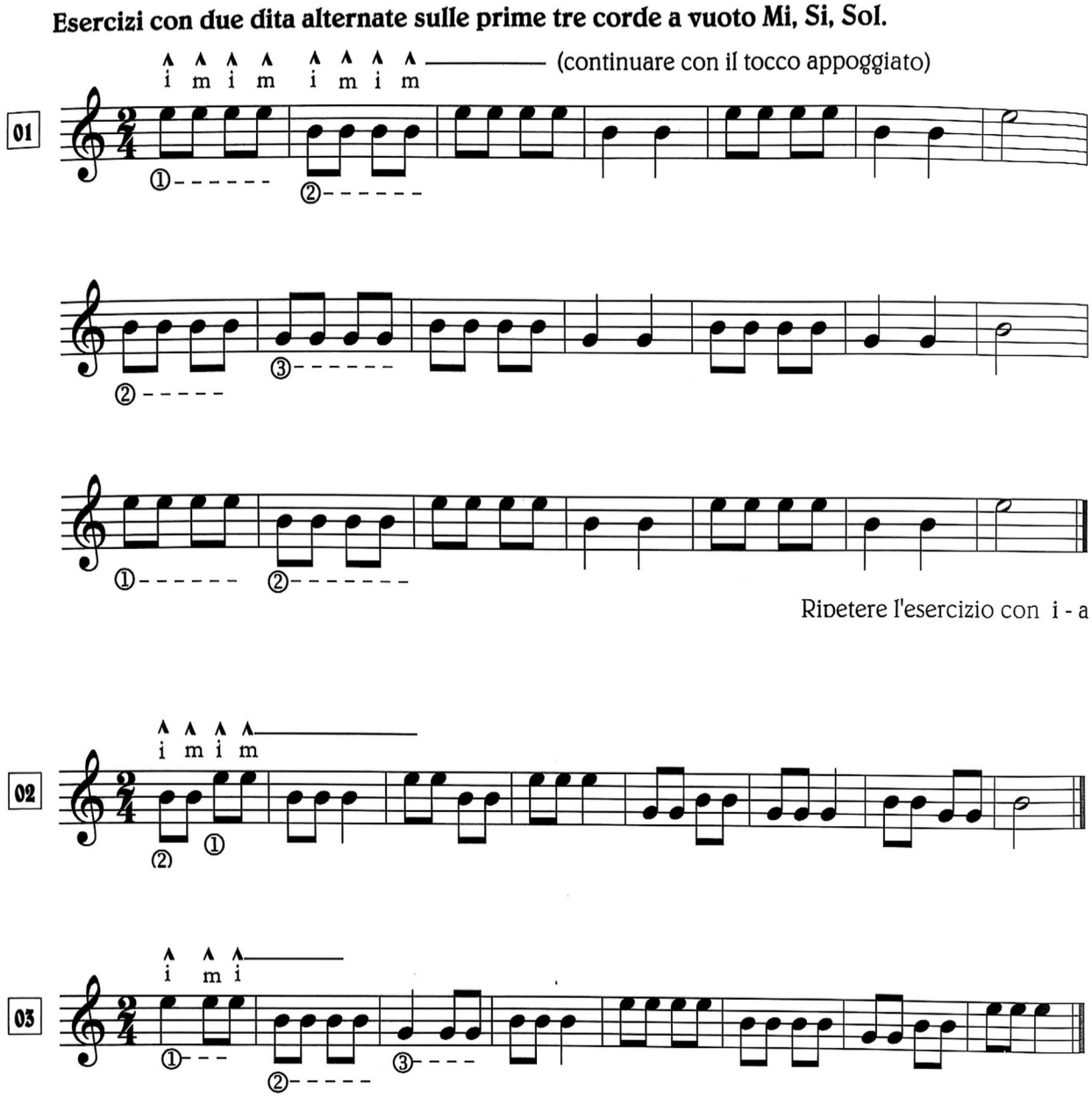
8. Mappatura della tastiera

- **Lezione 4.8.1:** I tasti V, VII e XII.

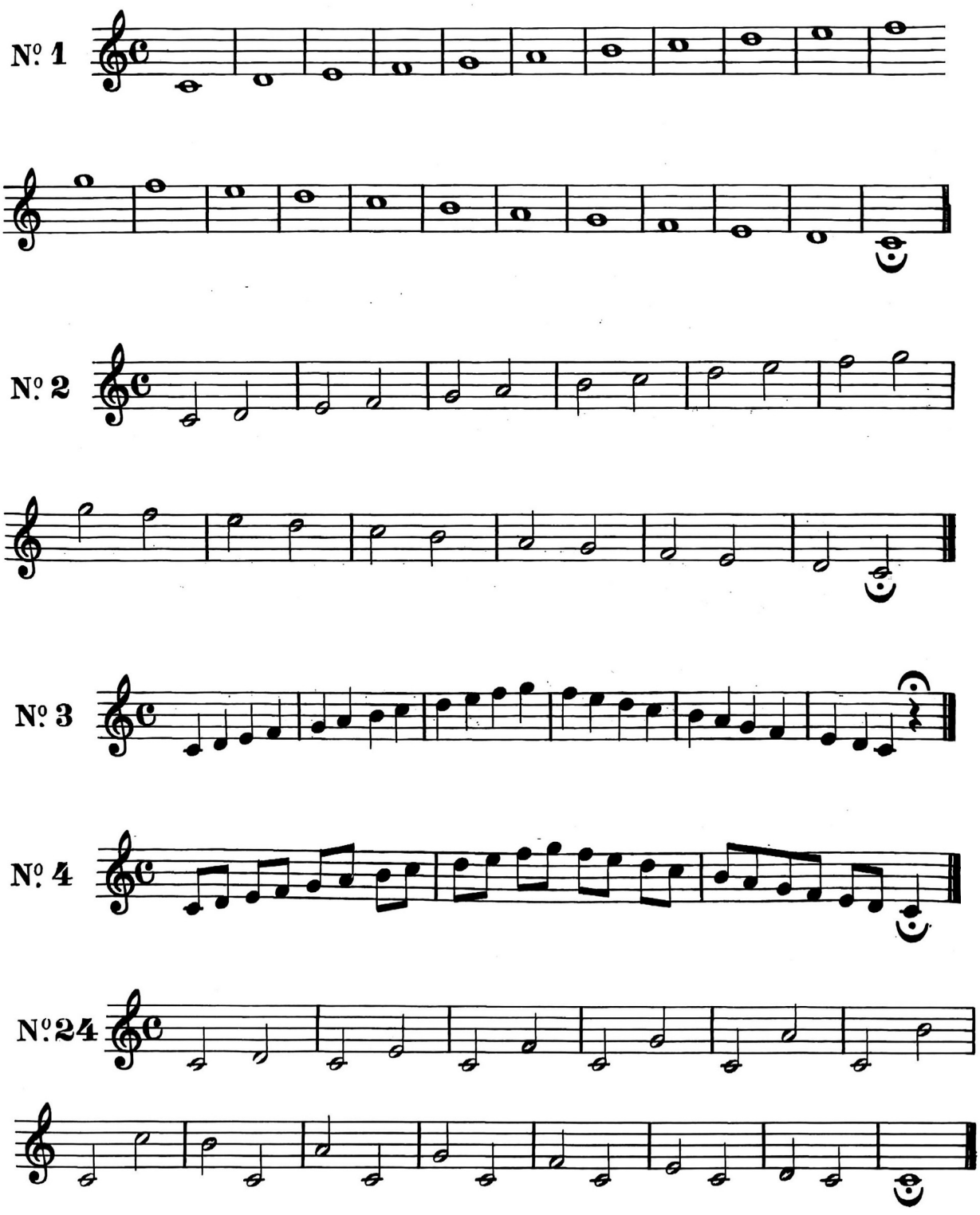
4.1.1 Teoria
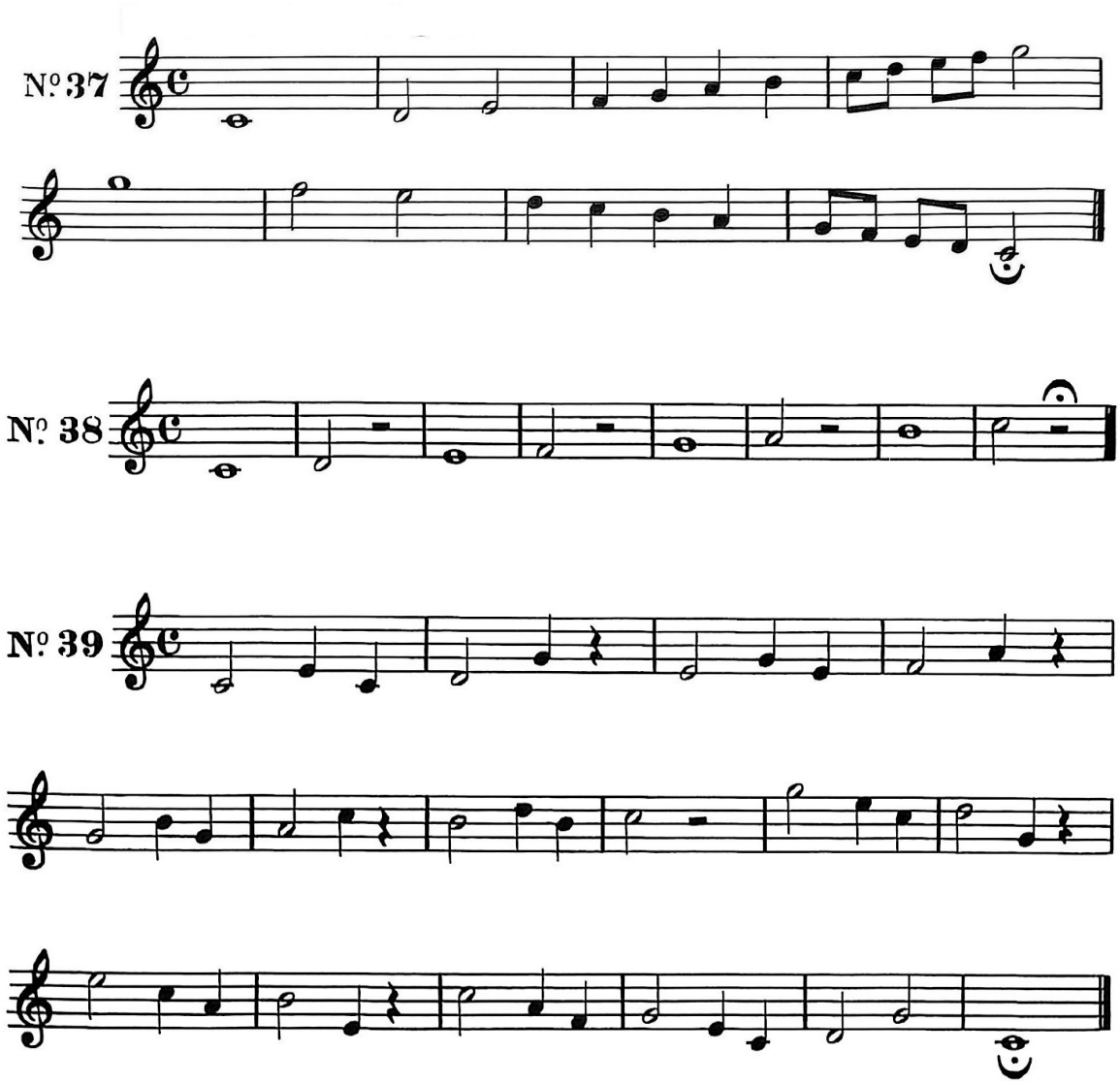


4.1.2 Teoria
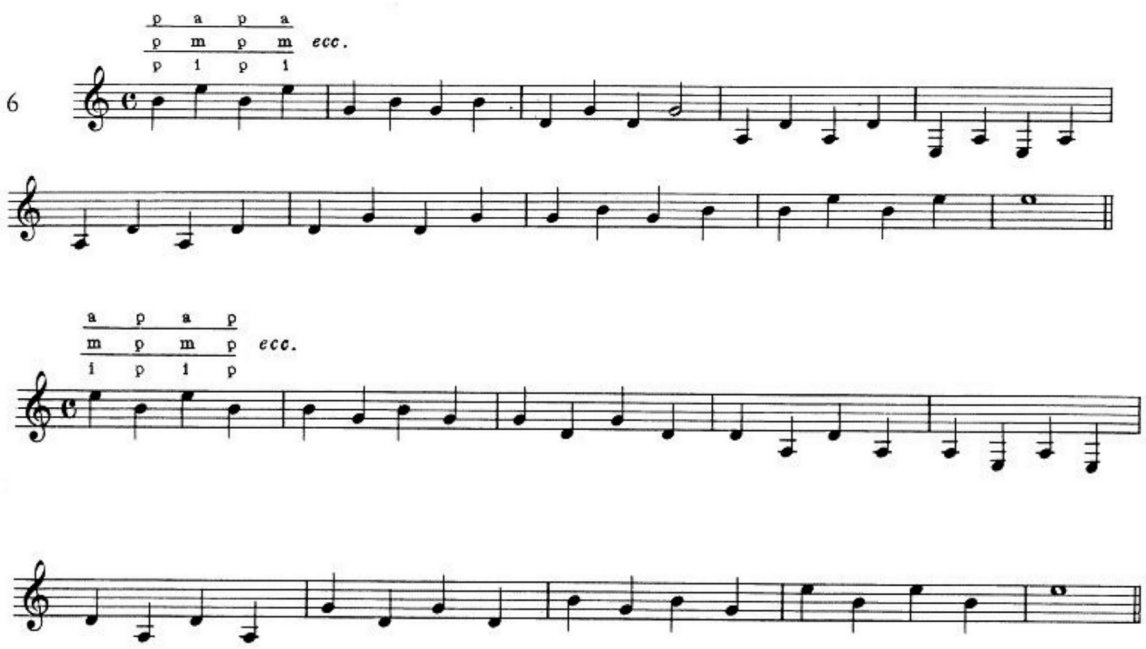

Esercizi con due dita alternate sulle prime tre corde a vuoto Mi, Si, Sol.
i m i m i m i m (continuare con il tocco appoggiato)
01
Ripetere l'esercizio con i - a
02
03

4.1.3 Teoria
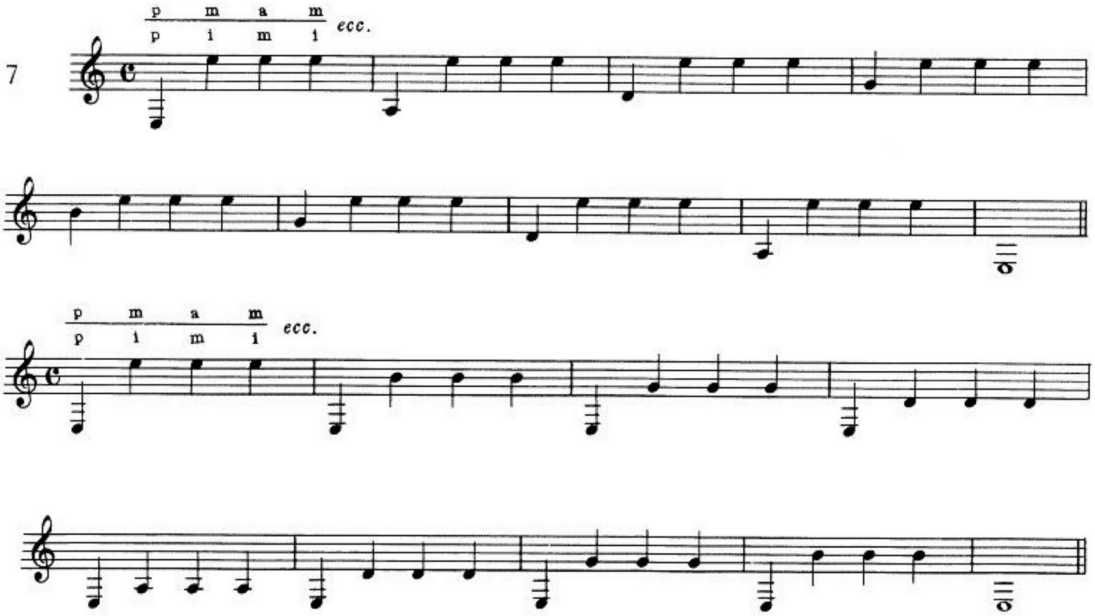



Nº 37
Nº 38
Nº 39
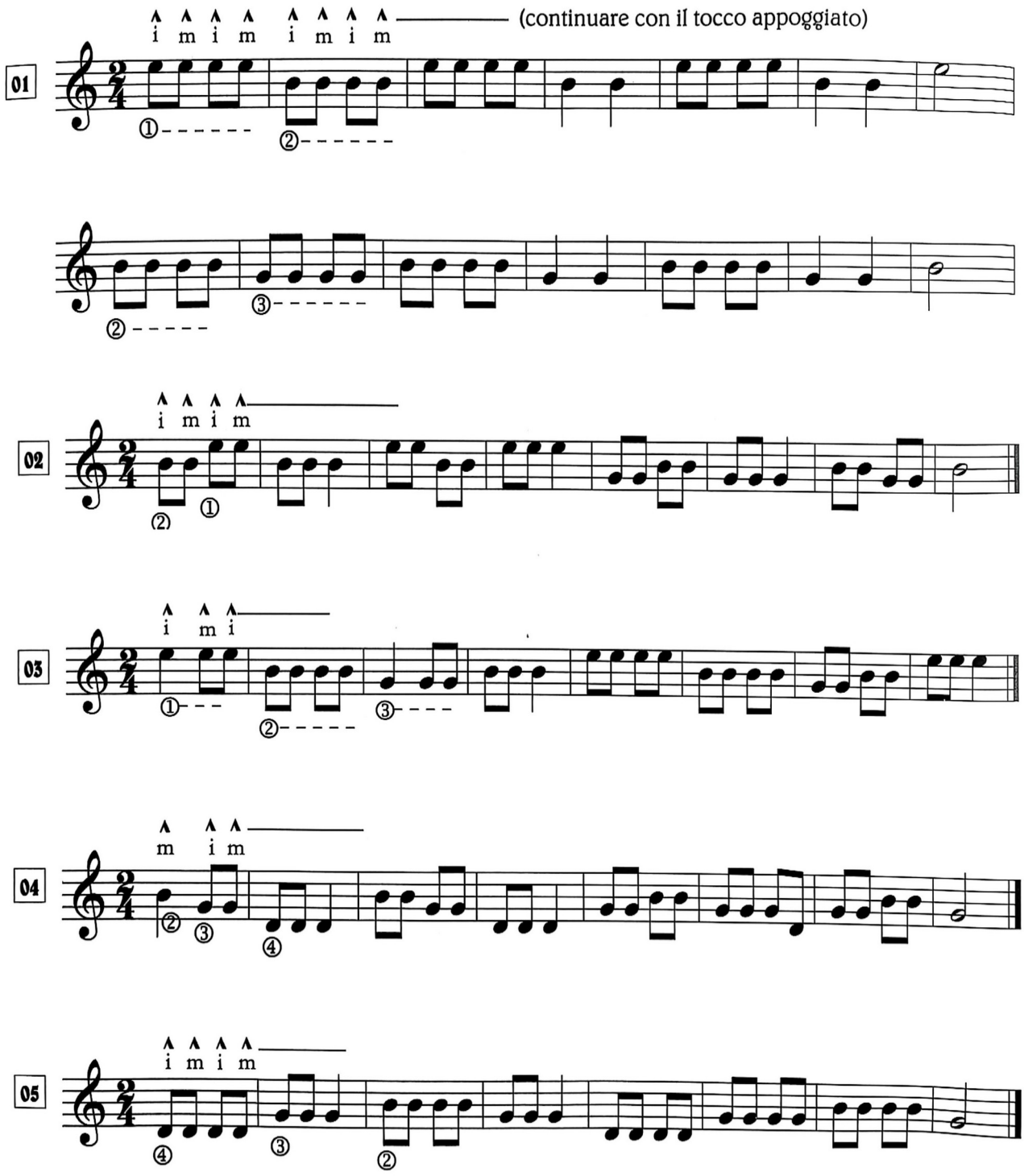
4.2.1 Mano destra
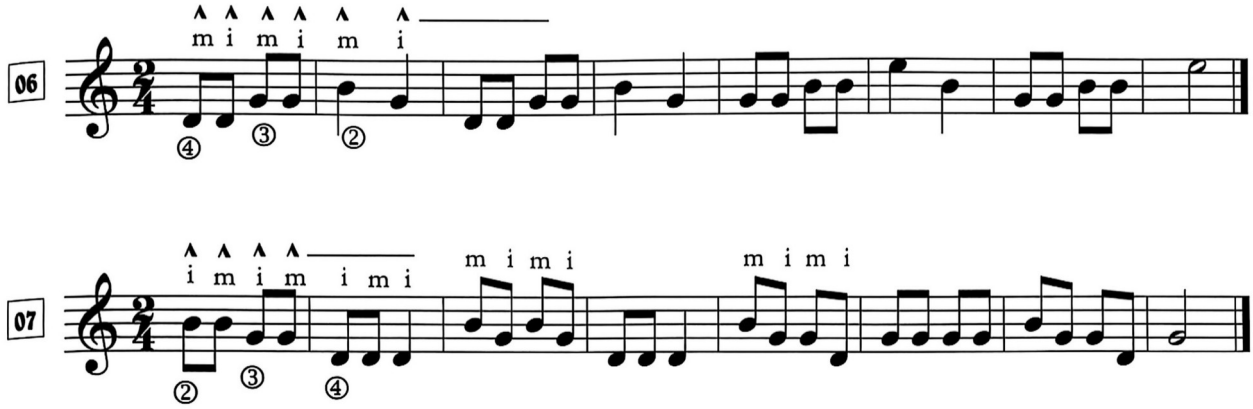


4.2.2 Mano destra
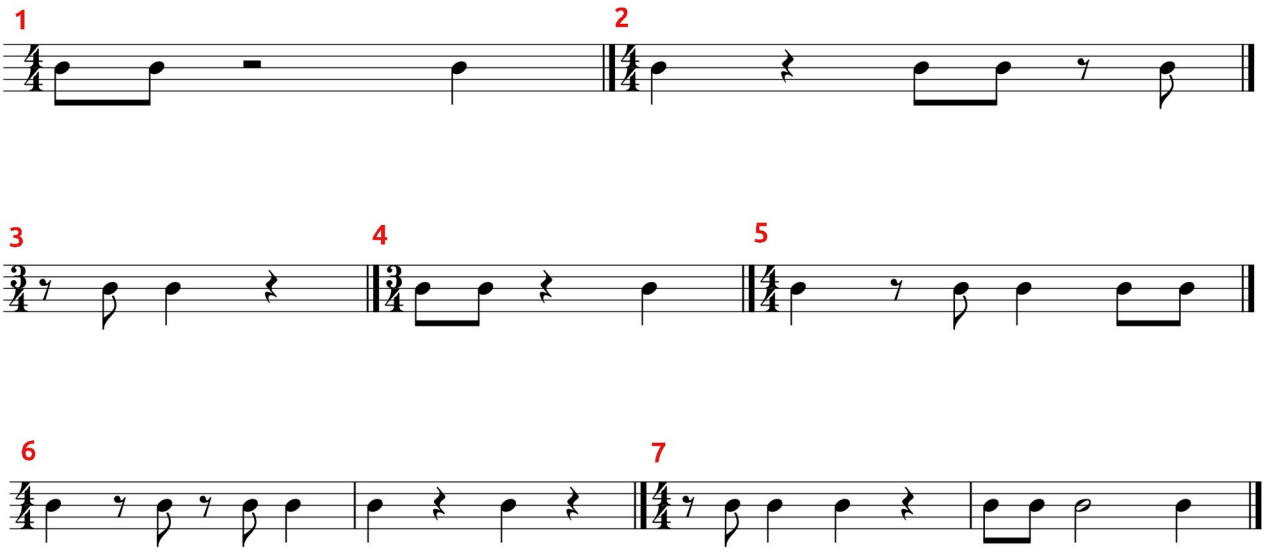


4.2.3 Mano destra





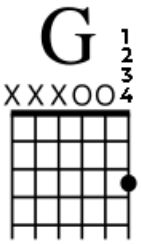
4.6.1 Ear training

Soluzione del dettato ritmico

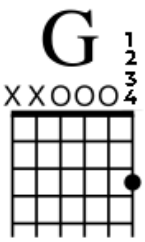


4.7.1 Accordi

Diteggiatura per l'accordo di Sol maggiore.



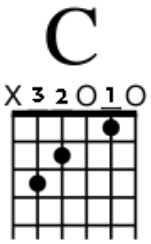
Questa diteggiatura semplice produce un Sol maggiore completo delle tre note che costituiscono l'accordo e presenta la nota Sol come nota più grave. Non si integra però benissimo con gli altri accordi aperti perché, mancando di note con frequenze basse, risulta un po' "sottile".
E' quindi preferibile, quando usato insieme ad altri accordi aperti, estendere le note suonate alla quarta corda a vuoto Re, che è una delle note che compongono l'accordo di Sol. Il maggior limite di questa soluzione è che manca, come nota bassa proprio la nota fondamentale (tonica).



Questo quindi il diagramma di un accordo di Sol maggiore realizzato su quattro corde. La nota in prima corda, che è una nota Sol, può essere suonata con tutte le dita della sinistra. E' buona cosa praticare l'accordo con tutte le diteggiature.

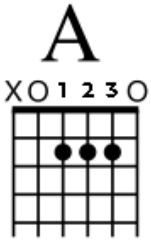
La siglatura per riferirsi a un accordo di Sol maggiore è: **Sol** oppure **G**

Diteggiatura per l'accordo di Do maggiore.



La siglatura per riferirsi a un accordo di Do maggiore è: **Do** oppure **C**

Diteggiatura alternativa per l'accordo di La maggiore.



E' importante praticare l'accordo di La maggiore anche con questa diteggiatura che può risultare molto utile in parecchi contesti.

La siglatura per riferirsi a un accordo di La maggiore è: **La** oppure A

Scuola di chitarra - Primo corso
Livello 1

Unità 5

La prima cifra della numerazione delle lezioni si riferisce all'unità, la seconda all'argomento, la terza alla specifica lezione (può esserci più di una lezione riferita allo stesso argomento).
Quindi ***7.5.1*** *sarà la lezione 1 dell'argomento 5 (Mano sinistra) dell'unità 7.*
In questa unità:

1. Teoria

- **Lezione 5.1.1:** Le alterazioni.
  Le note diatoniche e cromatiche.
  Il punto e la legatura di valore.
  I tempi composti 6/8 9/8 12/8
- **Lezione 5.1.2:** Letture di ricapitolazione su intero, metà, quarti, ottavi e pause.
- **Lezione 5.1.3:** Lettura ritmica sui tempi composti.

2. Mano destra

- **Lezione 5.2.1:** La tecnica dell'arpeggio.

3. Mano sinistra

- **Lezione 5.3.1:** Suoniamo una "melodia di Mozart" con due dita: 1-3

4. Le due mani

- **Lezione 5.4.1:** Suoniamo leggendo (sightreading) note in prima posizione sulle singole corde.

5. Duetti

- **Lezione 5.5.1:** suoniamo il duetto seguendo i suggerimenti di studio e le indicazioni per l'utilizzo dei file audio.

Istruzioni per l'utilizzo dei supporti audio relativi ai duetti e suggerimenti di studio:

I file sono mp3 a elevata definizione (320 kbps).

Assicuriamoci di riprodurre i file a un volume adeguato al volume del nostro strumento, acustico o amplificato che sia.

La parte da suonare è quella scritta nel **pentagramma superiore**. (Nei successivi corsi per gli stessi duetti l'allievo suonerà la parte scritta nel secondo pentagramma).
Approcciare lo studio dei duetti in quattro fasi:
- Studiare la parte senza metronomo.
- Studiare la parte con il metronomo a una velocità che risulti agevole.
- Studiare la parte alla velocità del file registrato col quale si vuole duettare.
- Suonare sulla base registrata.

Nel file audio è stato registrato il preconteggio e sei ripetizioni della parte così organizzate:

Tabella riassuntiva della struttura dei duetti nelle basi audio

	Click	Chitarra 1	Chitarra 2
Preconteggio 2 misure	**x**	**-**	**-**
1° esposizione	**x**	**x**	**-**
2° esposizione	**x**	**-**	**-**
3° esposizione	**x**	**x**	**x**
4°esposizione	**x**	**-**	**x**
5° esposizione	**-**	**-**	**x**
6° esposizione	**-**	**-**	**x**

6. Ear training

- **Lezione 5.6.1:** Dettato ritmico su punto e legatura di valore.

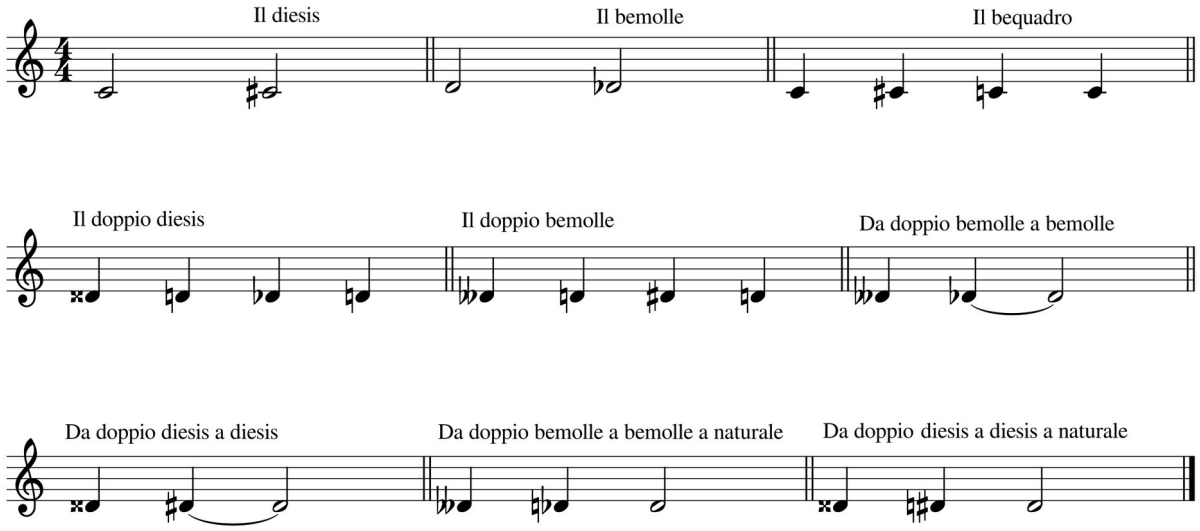
7. Accordi

- **Lezione 5.7.1:** Gli accordi di Re maggiore e di Re minore. Esercitiamo il passaggio da un accordo all'altro.
- **Lezione 5.7.2**: Suoniamo cambi di accordo (progressioni armoniche).

5.1.1 Teoria

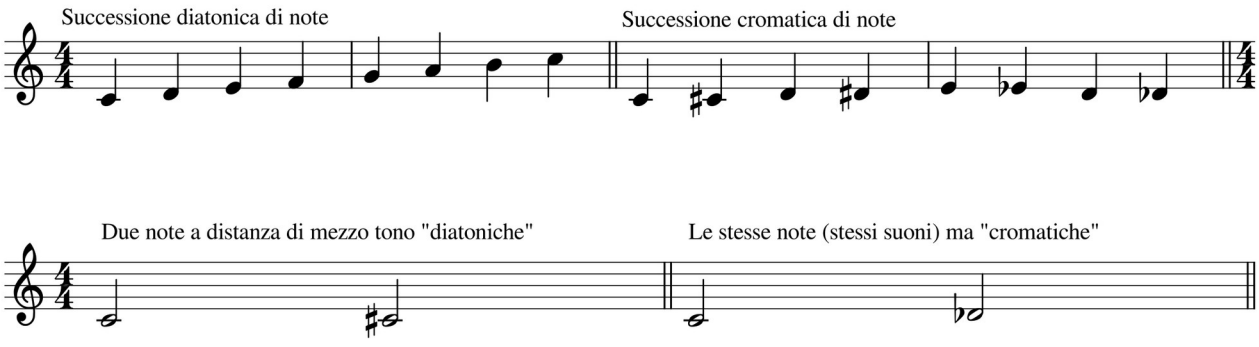
Le alterazioni.

Le alterazioni si scrivono prima della nota.
Il **diesis** alza la nota di mezzo tono.
Il **bemolle** abbassa la nota di mezzo tono.
Il **bequadro** annulla l'effetto dell'alterazione, semplice o doppia che sia.
Il **doppio diesis** alza la nota di due semitoni (un tono).
Il **doppio bemolle** abbassa la nota di due semitoni (un tono).



Le note diatoniche e le note cromatiche.

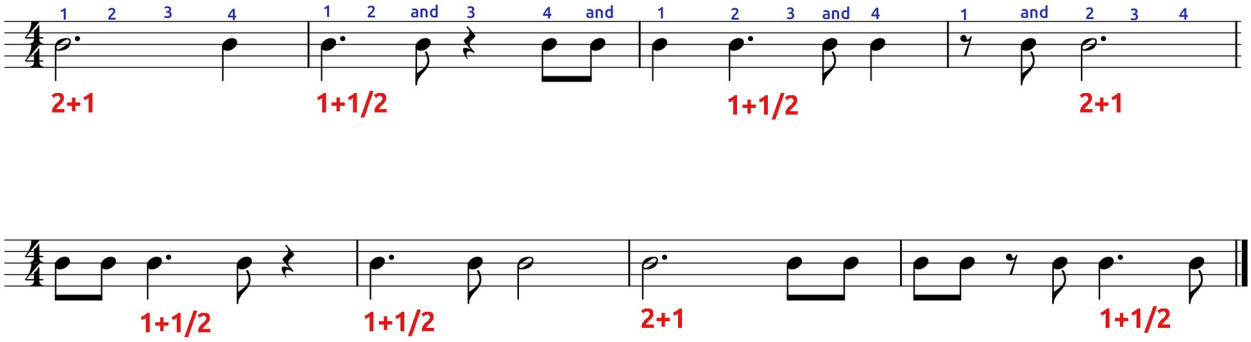
Due o più note successive vengono definite diatoniche quando procedono a scala (dopo un Do avremo un Re (naturale, diesis o bemolle che sia), poi un Mi ecc.), cromatiche quando mantengono il nome della nota precedente (potremmo avere quindi Do, Do diesis, Re, Re diesis, Re bemolle, Do).



Il punto e la legatura di valore.

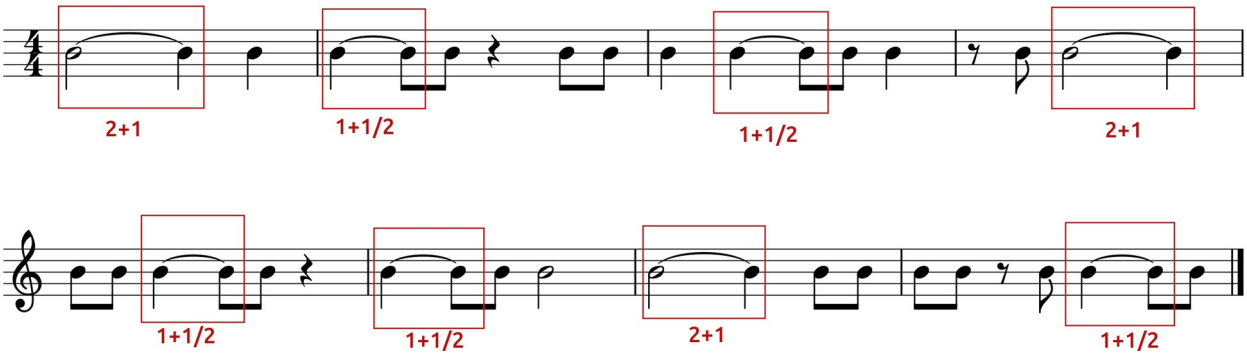
Un punto collocato accanto a una nota prolunga la nota della metà del suo valore.
Quindi se abbiamo il punto dopo l'intero, la nota varrà sei quarti (quattro quarti più due);
se il punto è dopo la metà, la nota varrà tre quarti (due quarti più un quarto); il punto dopo l'intero ci darà una nota da un quarto e mezzo (tre ottavi); e così via per tutte le suddivisioni.

Il punto



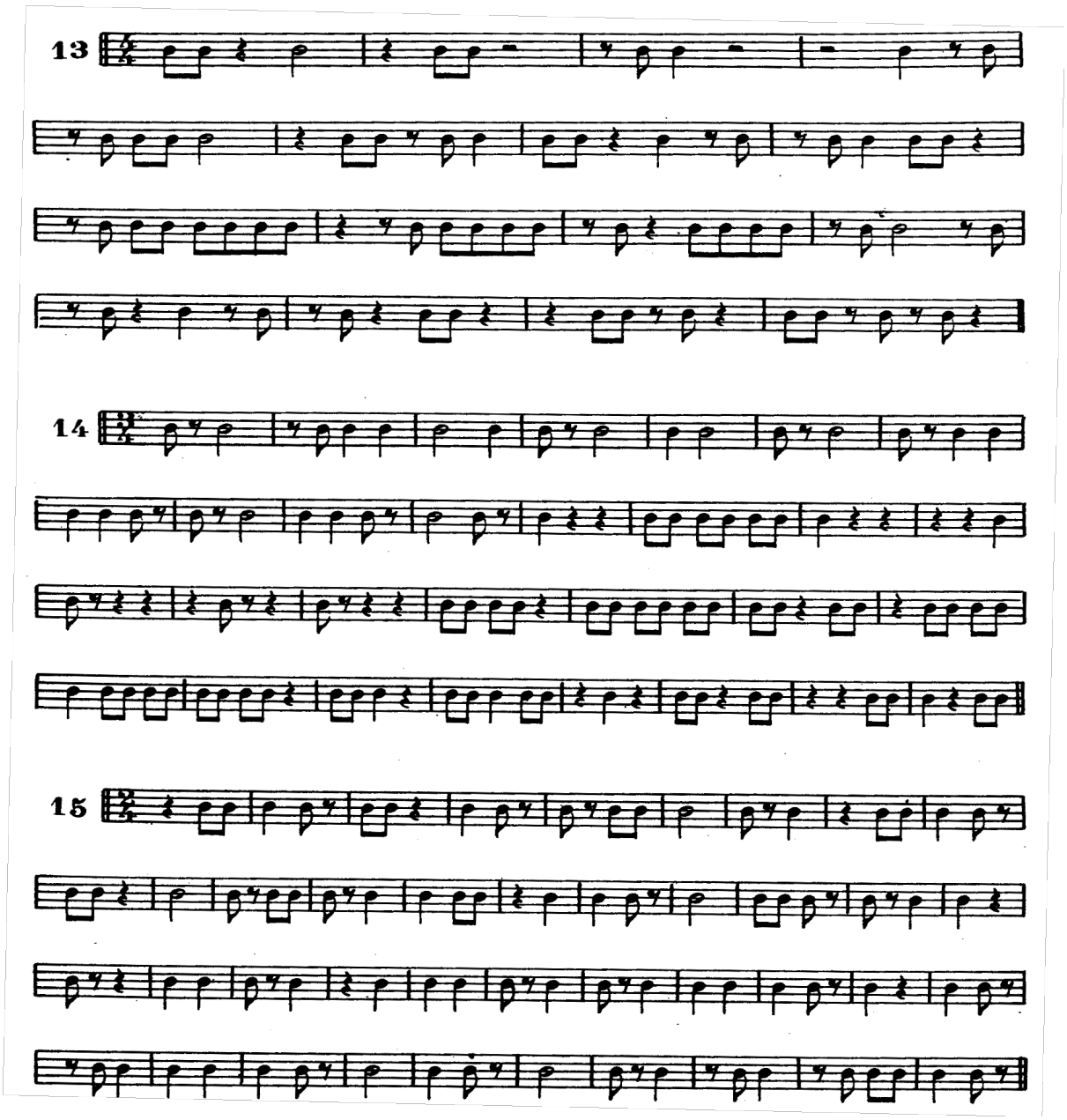
La legatura di valore si può inserire esclusivamente fra due note uguali e alla stessa altezza.
L'effetto che si ottiene è che il suono della prima nota si prolunga per la durata della seconda nota, quella su cui arriva la legatura, che quindi non verrà suonata

La legatura di valore
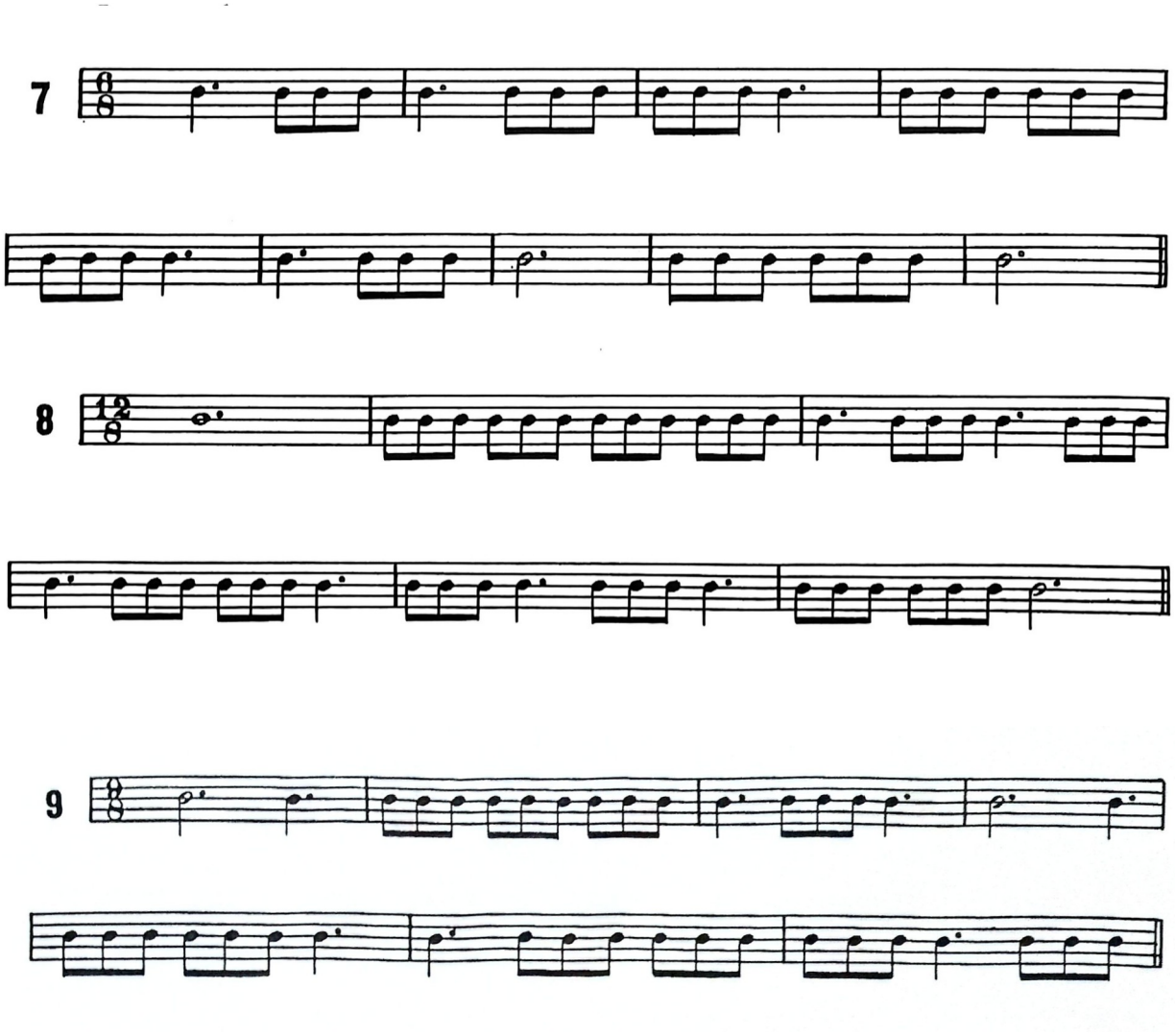


Notiamo come la scritture con il punto e quella con la legatura di valore in questi esempi produce esattamente lo stesso risultato.
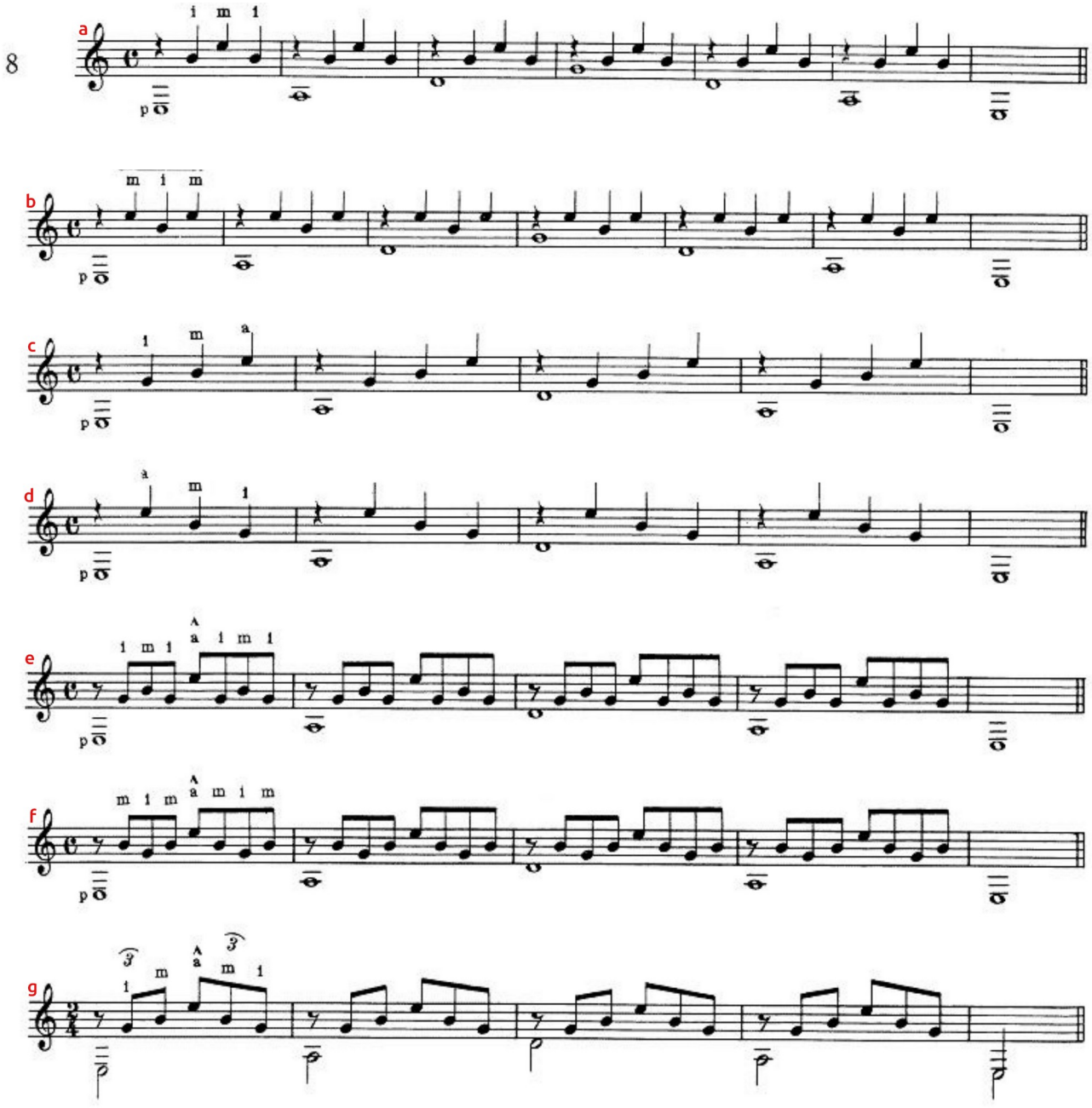
5.1.2 Teoria
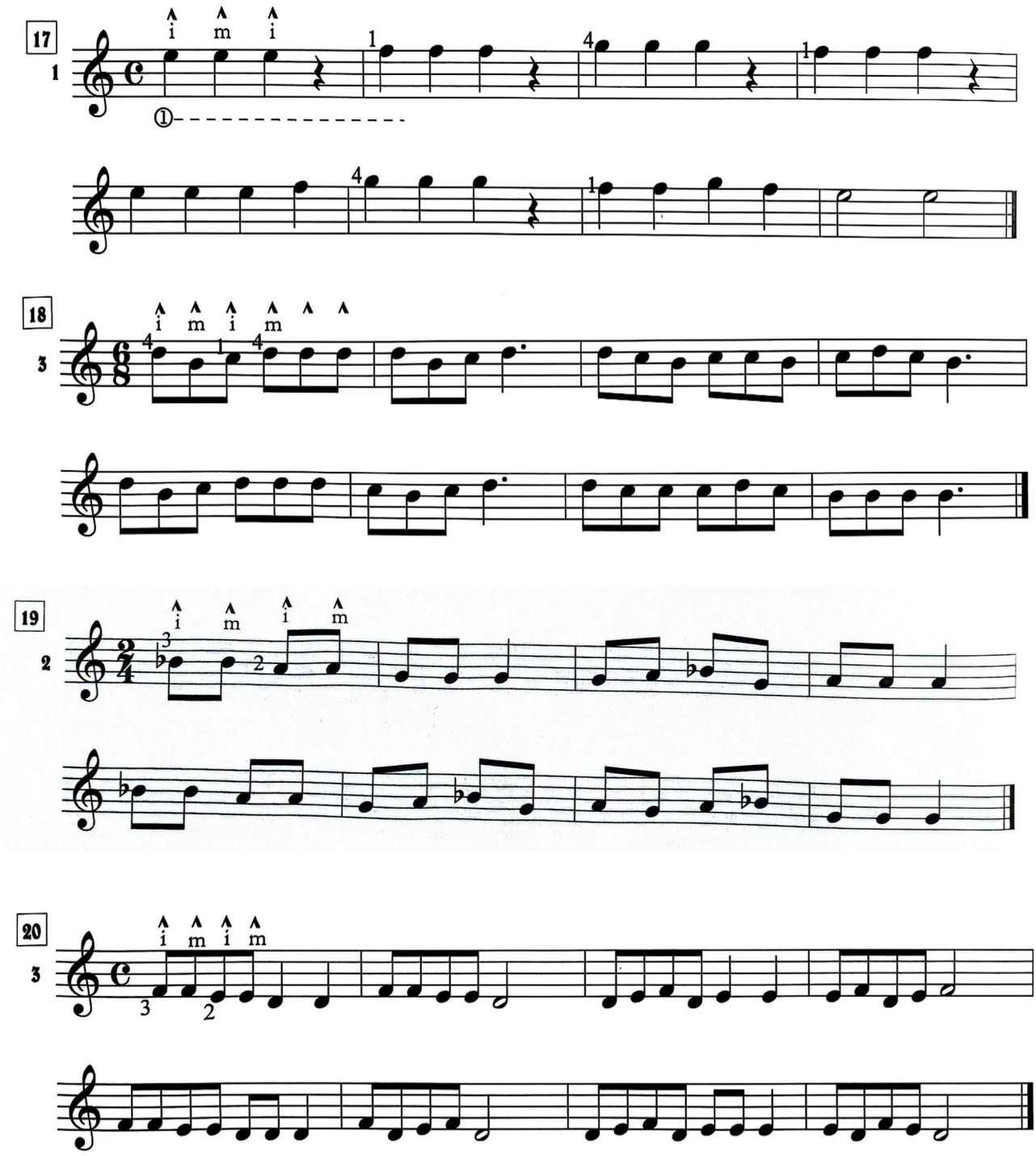


5.1.3 Teoria
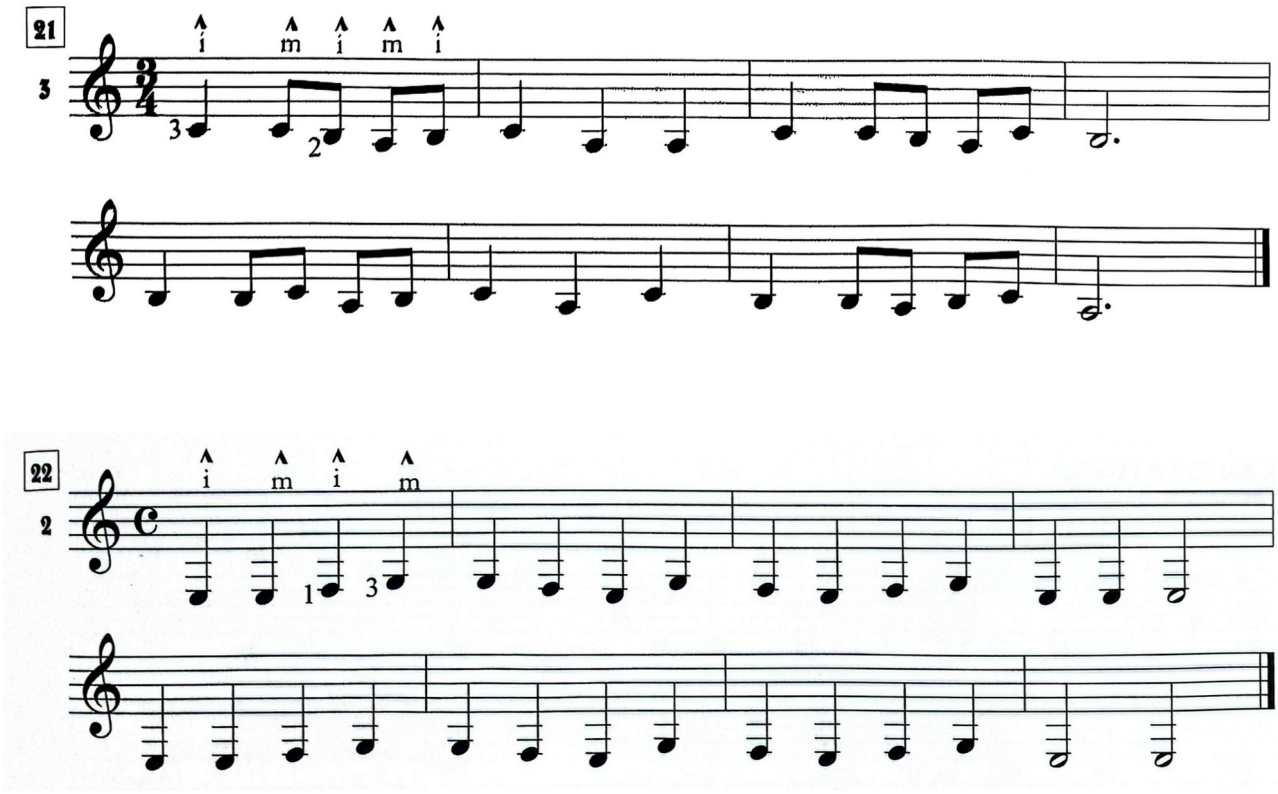


5.2.1 Mano destra
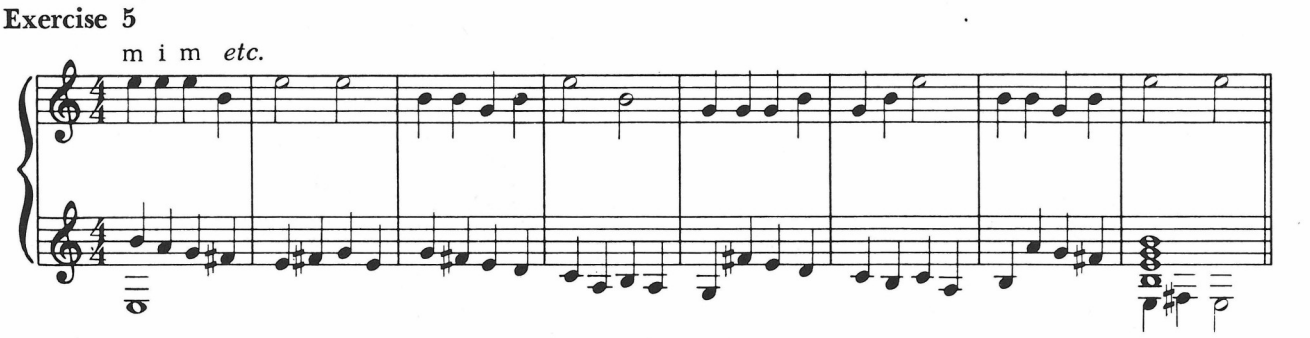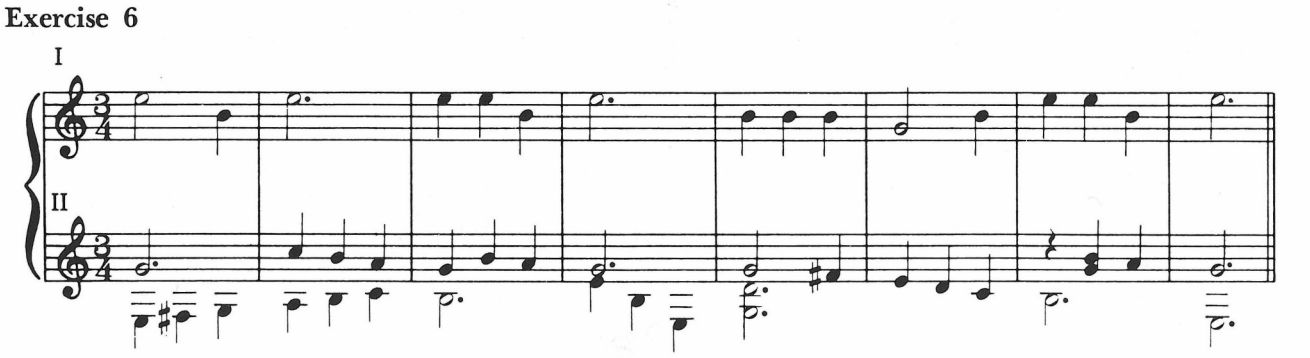


5.4.1 Le due mani




21
i m i m i
3
2
22
i m i m
2
1 3

5.5.1 Duetti
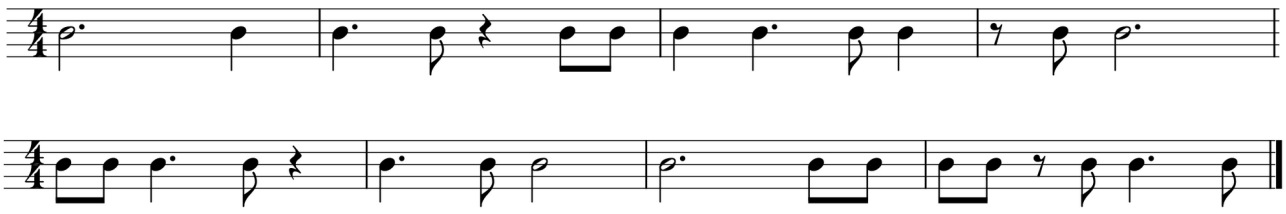




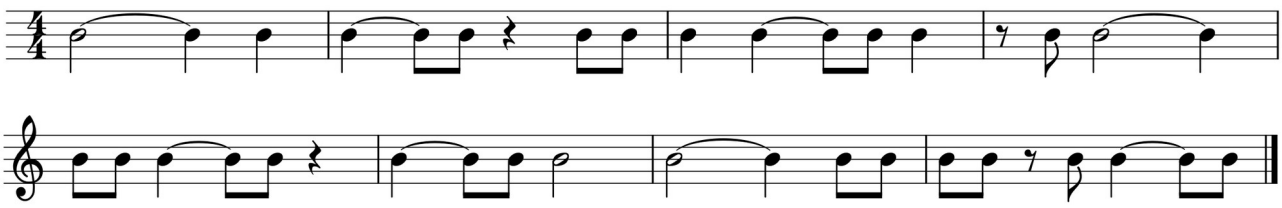
5.6.1 Ear training

Soluzione del dettato ritmico

Scrittura con il punto

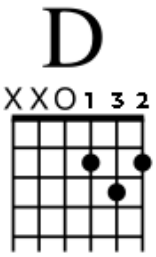


Scrittura con la legatura di valore



5.7.1 Accordi

Diteggiatura per l'accordo di Re maggiore.



La siglatura per l'accordo di Re maggiore è: **RE** oppure **D**
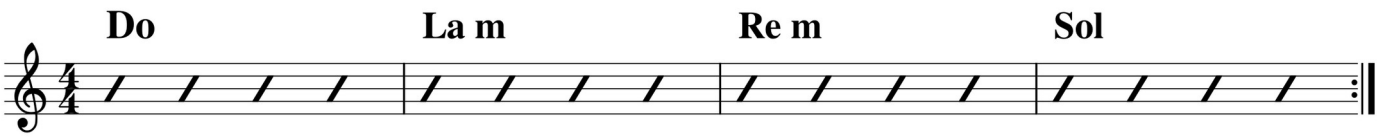
Diteggiatura per l'accordo di Re minore

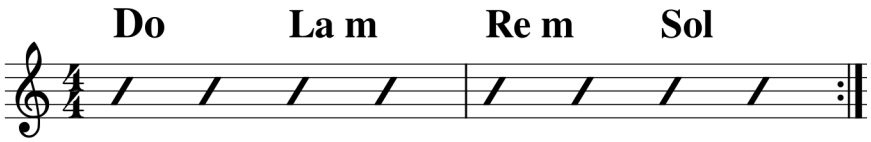


La siglatura per l'accordo di Re minore è: **REm** oppure **Dm**

5.7.2 Accordi

Una successione di accordi in qualunque brano musicale viene chiamatata "**progressione armonica**".
Alcune progressioni armoniche sono estremamente comuni e sono alla base di centinaia di brani di ogni genere e stile. Imparare le più comuni è fondamentale.
Impareremo anche a riconoscerle all'ascolto.
Per riferirsi ad esse in modo chiaro e facilmente memorizzabile, ci si rifà a concetti armonici che presto cominceremo a studiare. Per il momento limitiamoci a suonare questa progressione armonica definita comunemente "**giro di Do**" .





Scuola di chitarra - Primo corso
Livello 1

Unità 6

La prima cifra della numerazione delle lezioni si riferisce all'unità, la seconda all'argomento, la terza alla specifica lezione (può esserci più di una lezione riferita allo stesso argomento). Quindi **7.5.1** *sarà la lezione 1 dell'argomento 5 (Mano sinistra) dell'unità 7.*
In questa unità:

1. Teoria

- **Lezione 6.1.1:** I gruppi irregolari. La terzina. Lettura ritmica.
- **Lezione 6.1.2:** Lettura ritmica sui tempi composti.
- **Lezione 6.1.3:** Solfeggio.

2. Armonia

- **Lezione 6.2.1:** Primi cenni sugli intervalli. Cos'è un intervallo. Il tono e il semitono. L'unisono e l'intervallo di seconda. La scala maggiore come successione di seconde (toni e semitoni).

3. Mano destra

- **Lezione 6.3.1:** Sulla tecnica dell'arpeggio.

4. Mano sinistra

- **Lezione**: **6.4.1:** Suoniamo la "melodia di Mozart" con un'altra diteggiatura.

5. Le due mani

- **Lezione 6.5.1:** Allineamento, agilità, indipendenza delle dita e sincronizzazione delle due mani. Diteggiatura mano sinistra 1234, direzioni verticale e orizzontale. M*ano* destra con *im, mi,* poi con *pi.*

6. Duetti

- **Lezione 6.6.1:** Suoniamo il duetto seguendo i suggerimenti di studio e le indicazioni per l'utilizzo dei file audio.

Istruzioni per l'utilizzo dei supporti audio relativi ai duetti e suggerimenti di studio:

I file sono mp3 a elevata definizione (320 kbps).
Assicuriamoci di riprodurre i file a un volume adeguato al volume del nostro strumento, acustico o amplificato che sia.

La parte da suonare è quella scritta nel **pentagramma superiore**. (Nei successivi corsi per gli stessi duetti l'allievo suonerà la parte scritta nel secondo pentagramma).
Approcciare lo studio dei duetti in quattro fasi:
- Studiare la parte senza metronomo.
- Studiare la parte con il metronomo a una velocità che risulti agevole.
- Studiare la parte alla velocità del file registrato col quale si vuole duettare.
- Suonare sulla base registrata.

Nel file audio è stato registrato il preconteggio e sei ripetizioni della parte così organizzate:

Tabella riassuntiva della struttura dei duetti nelle basi audio

	Click	Chitarra 1	Chitarra 2
Preconteggio 2 misure	x	-	-
1° esposizione	x	x	-
2° esposizione	x	-	-
3° esposizione	x	x	x
4°esposizione	x	-	x
5° esposizione	-	-	x
6° esposizione	-	-	x

7. Mappatura della tastiera

- **Lezione 6.7.1:** Gli intervalli di unisono, seconda maggiore e seconda minore.
- **Lezione 6.7.2:** Esercitazione sugli intervalli di unisono, seconda maggiore e seconda minore.

8. Ear training

- **Lezione 6.8.1 :** Riconosciamo all'ascolto la seconda maggiore e la seconda minore.
- **Lezione 6.8.2:** Dettato ritmico sulle terzine.
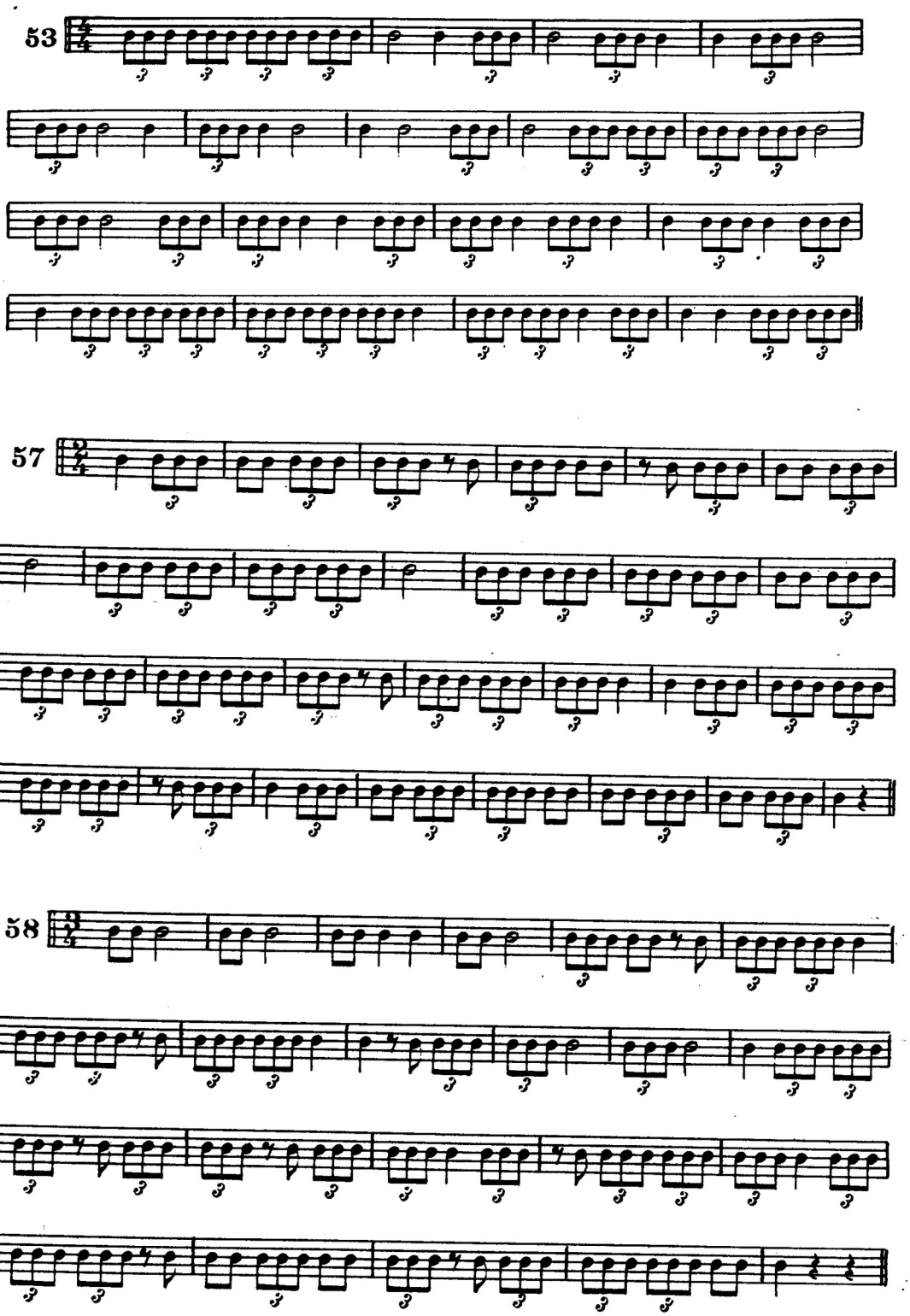
9. Accordi

- **Lezione 6.9.1:** L’accordo di Sol maggiore (diteggiature 2,1,4 – 2,1,3,4 – 3,2,4).
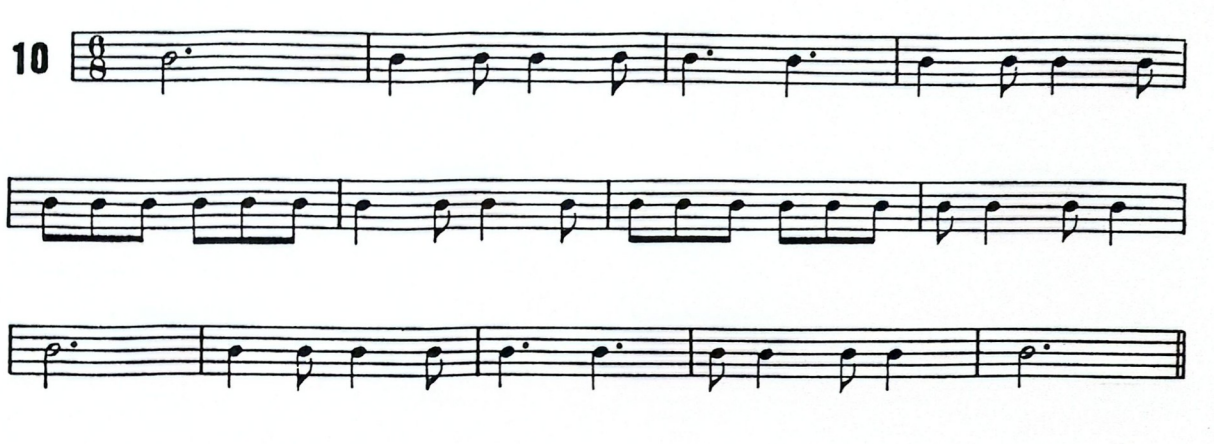
10. Canzoni

- **Lezione 6.10.1:** Zombie (Cranberries).
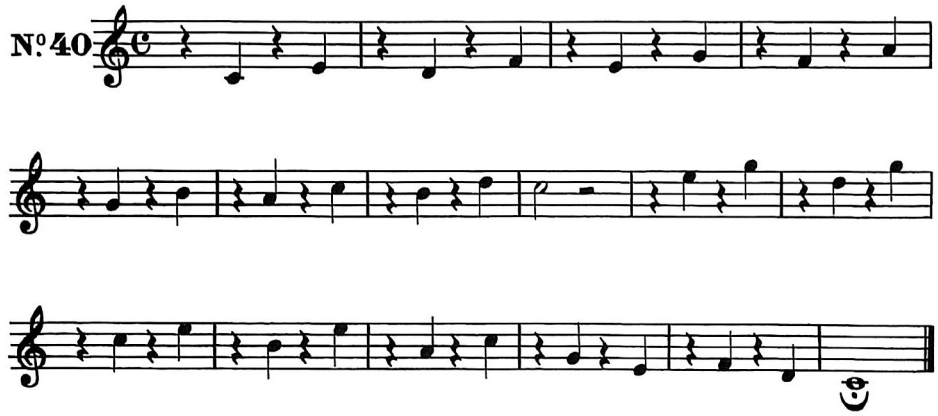
6.1.1 Teoria
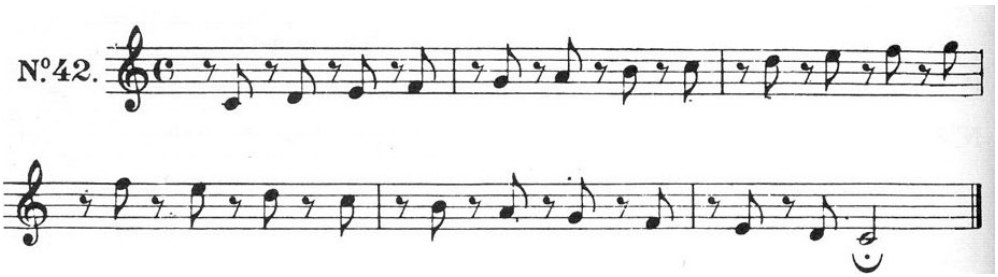


6.1.2 Teoria

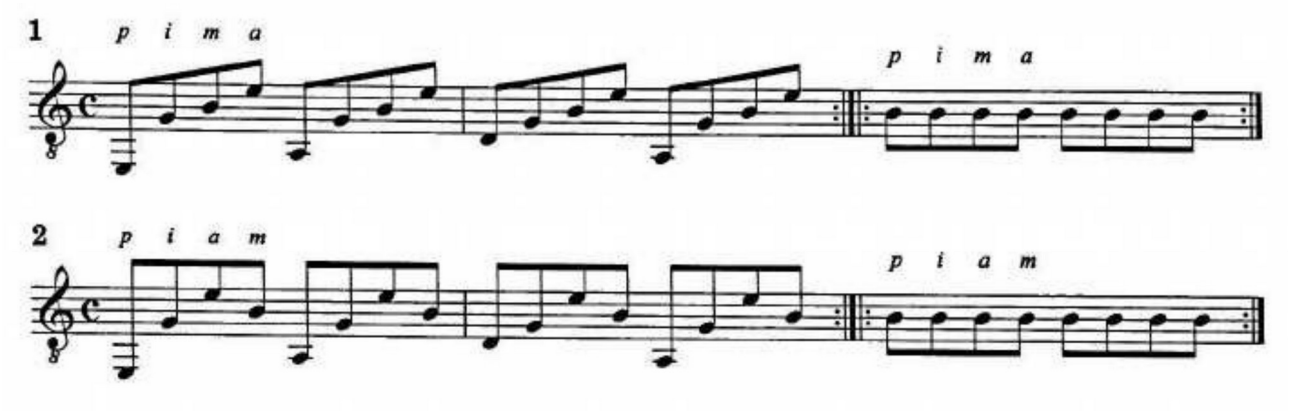


6.1.3 Teoria
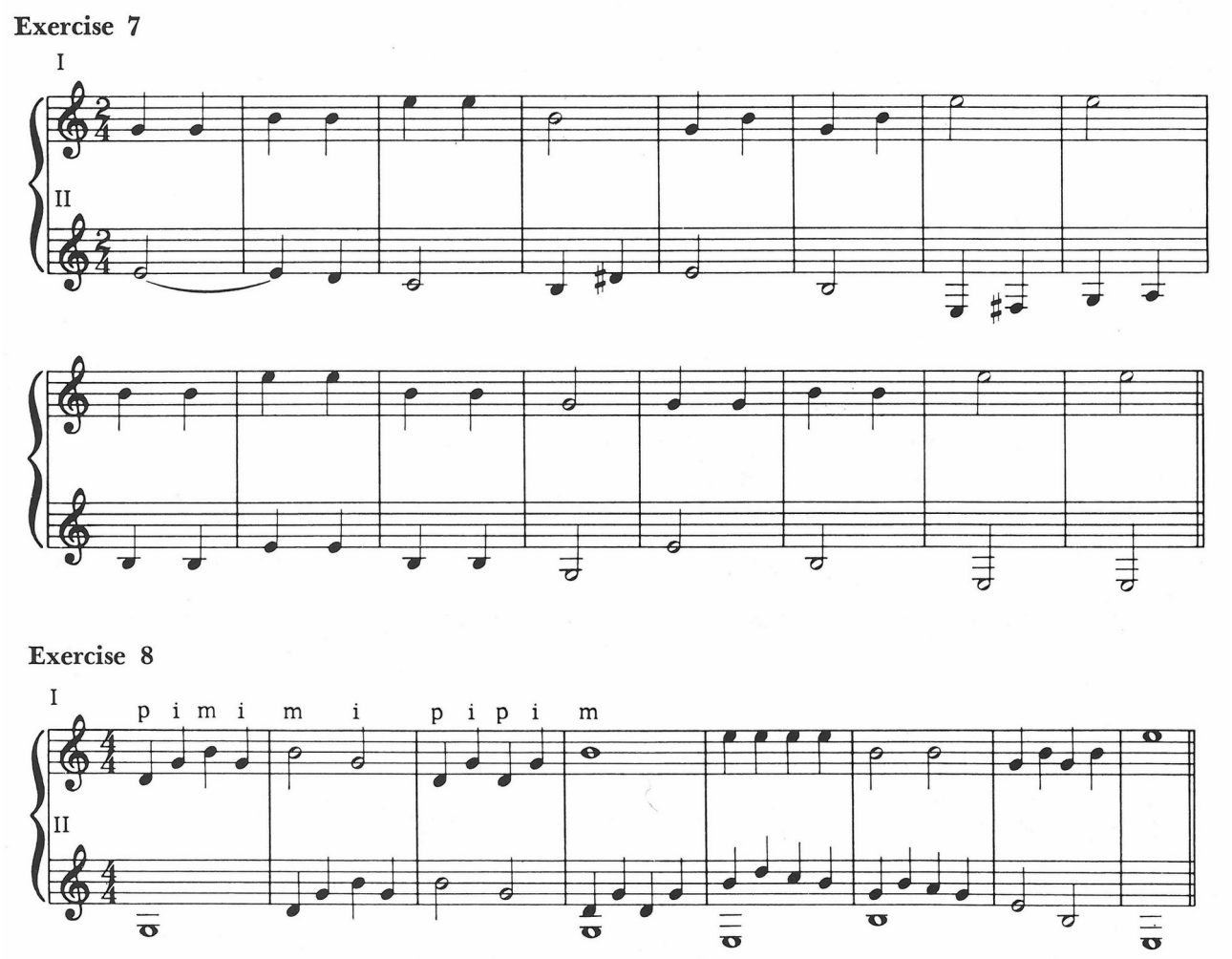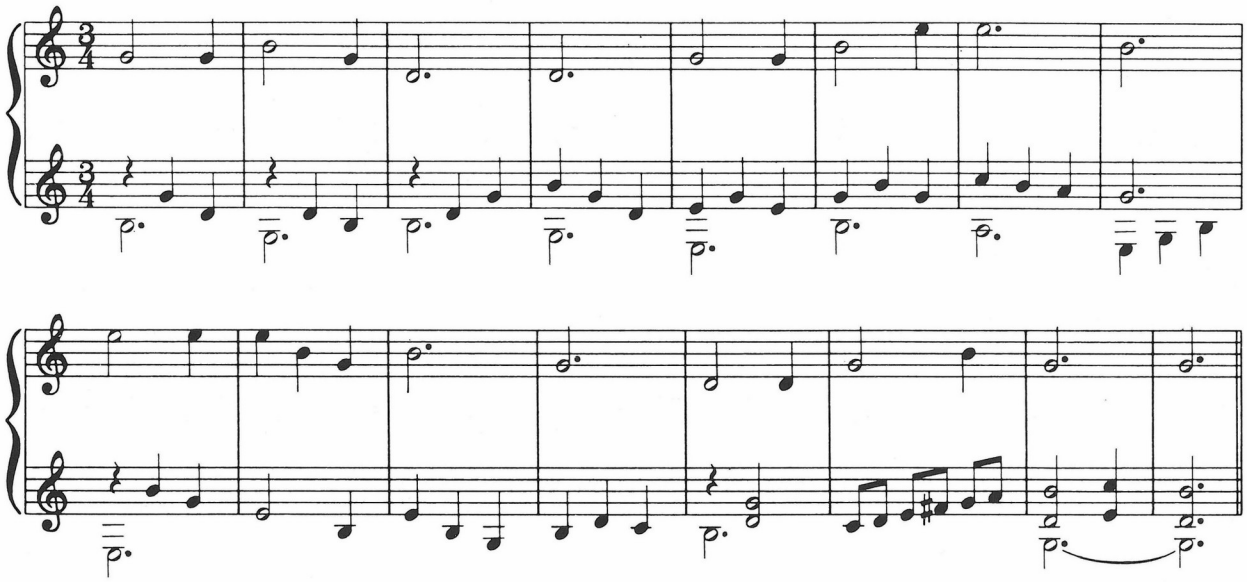




6.3.1 Mano destra
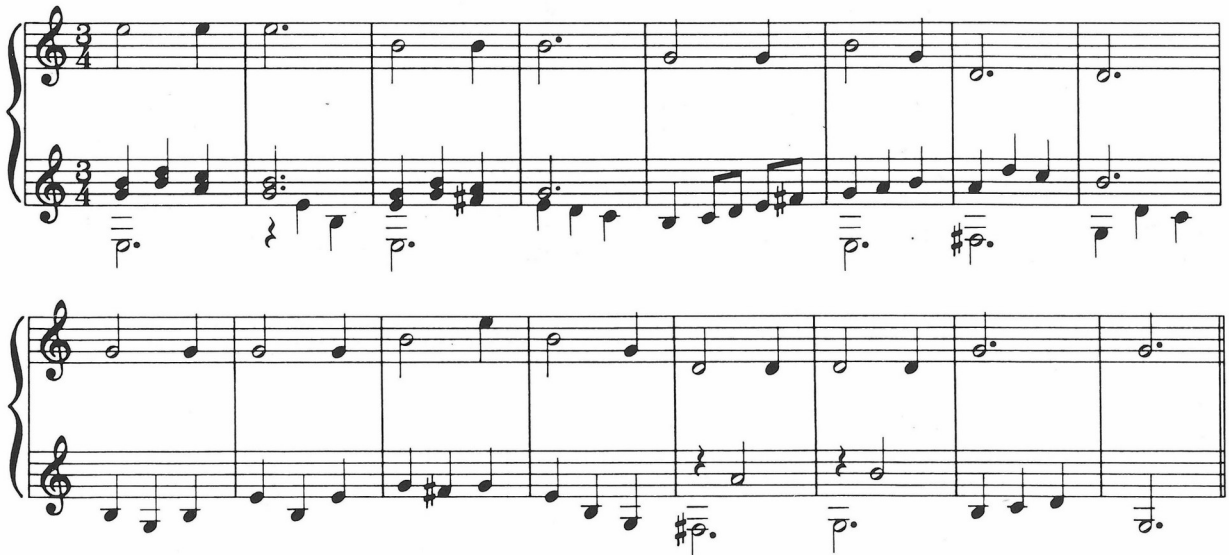


6.6.1 Duetti



Exercise 10
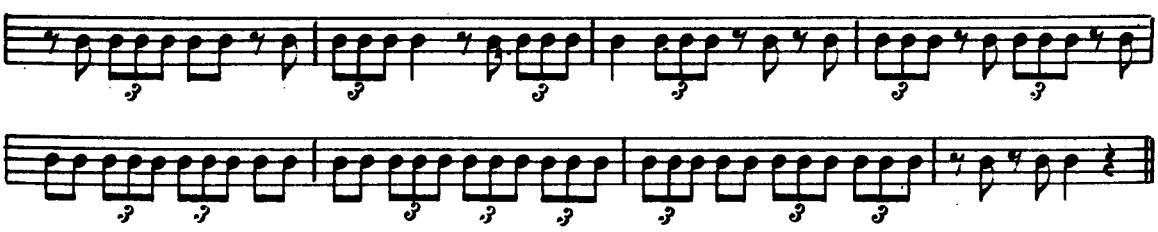


Exercise 11



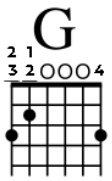
6.8.2 Ear training

Soluzione del dettato ritmico



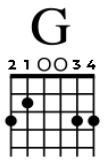
6.9.1 Accordi

Diteggiature per l'accordo di Sol maggiore.



La siglatura per l'accordo di Sol maggiore è: **Sol** oppure **G**
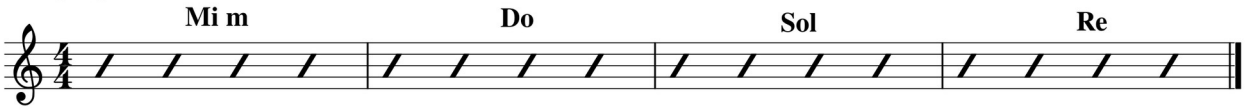
Quella qui sotto è una diteggiatura alternativa molto usata che richiede particolare attenzione per non smorzare accidentalmente la nota Si che si produce con la quinta corda. Se questo suono viene a mancare, l'accordo perde quella nota che definisce il modo maggiore o minore e diventa un bicordo.
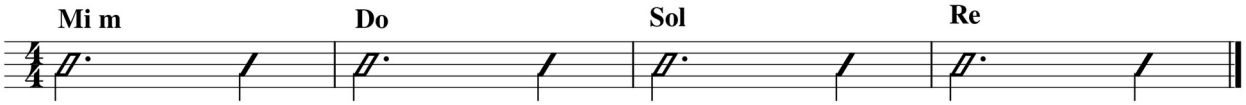


6.10.1 Canzoni

Zombie (Cranberries)

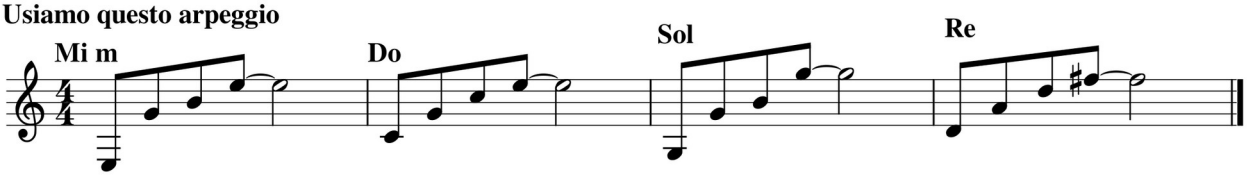
La progressione armonica di "Zombie"



Esercitiamoci con questa ritmica



Usiamo questo arpeggio



Scuola di chitarra - Primo corso
Livello 1

Unità 7

La prima cifra della numerazione delle lezioni si riferisce all'unità, la seconda all'argomento, la terza alla specifica lezione (può esserci più di una lezione riferita allo stesso argomento).
Quindi **7.5.1** *sarà la lezione 1 dell'argomento 5 (Mano sinistra) dell'unità 7.*
In questa unità:

1. Teoria

- **Lezione 7.1.1:** Lettura ritmica.
- **Lezione 7.1.2 :** Lettura ritmica di tempi composti.
- **Lezione 7.1.3:** Solfeggio.

2. Armonia

- **Lezione 7.2.1:** La scala maggiore. I gradi della scala.

3. Mano destra

- **Lezione 7.3.1: S**ulla tecnica dell'arpeggio

4. Mano sinistra

- **Lezione 7.4.1:** Suoniamo leggendo (sightreading) note naturali in prima posizione.
- **Lezione 7.4.2:** Suoniamo note naturali in prima posizione.
- **Lezione 7.4.3:** Scale maggiori su una corda riferendosi alla sequenza T T s T T T s.

5. Le due mani

- **Lezione 7.5.1:** Allineamento, agilità, indipendenza delle dita e sincronizzazione delle due mani. Diteggiatura mano sinistra 1243, direzioni verticale e orizzontale. M*ano* destra con *im, mi,* poi con *pi.*

6. Duetti

- **Lezione 7.6.1:** Suoniamo il duetto seguendo i suggerimenti di studio e le indicazioni per l'utilizzo dei file audio.

Istruzioni per l'utilizzo dei supporti audio relativi ai duetti e suggerimenti di studio.

I file sono mp3 a elevata definizione (320 kbps).
Assicuriamoci di riprodurre i file a un volume adeguato al volume del nostro strumento, acustico o amplificato che sia.

La parte da suonare è quella scritta nel **pentagramma superiore**. (Nei successivi corsi per gli stessi duetti l'allievo suonerà la parte scritta nel secondo pentagramma).
Approcciare lo studio dei duetti in quattro fasi:
- Studiare la parte senza metronomo.
- Studiare la parte con il metronomo a una velocità che risulti agevole.
- Studiare la parte alla velocità del file registrato col quale si vuole duettare.
- Suonare sulla base registrata.

Nel file audio è stato registrato il preconteggio e sei ripetizioni della parte così organizzate:

Tabella riassuntiva della struttura dei duetti nelle basi audio

	Click	Chitarra 1	Chitarra 2
Preconteggio 2 misure	x	-	-
1° esposizione	x	x	-
2° esposizione	x	-	-
3° esposizione	x	x	x
4°esposizione	x	-	x
5° esposizione	-	-	x
6° esposizione	-	-	x

7. Tecniche di accompagmamento

- **Lezione 7.7.1:** Lo strumming usando pollice e indice.

8. Ear training

- **Lezione 7.8.1:** Trascrivere a orecchio una melodia.

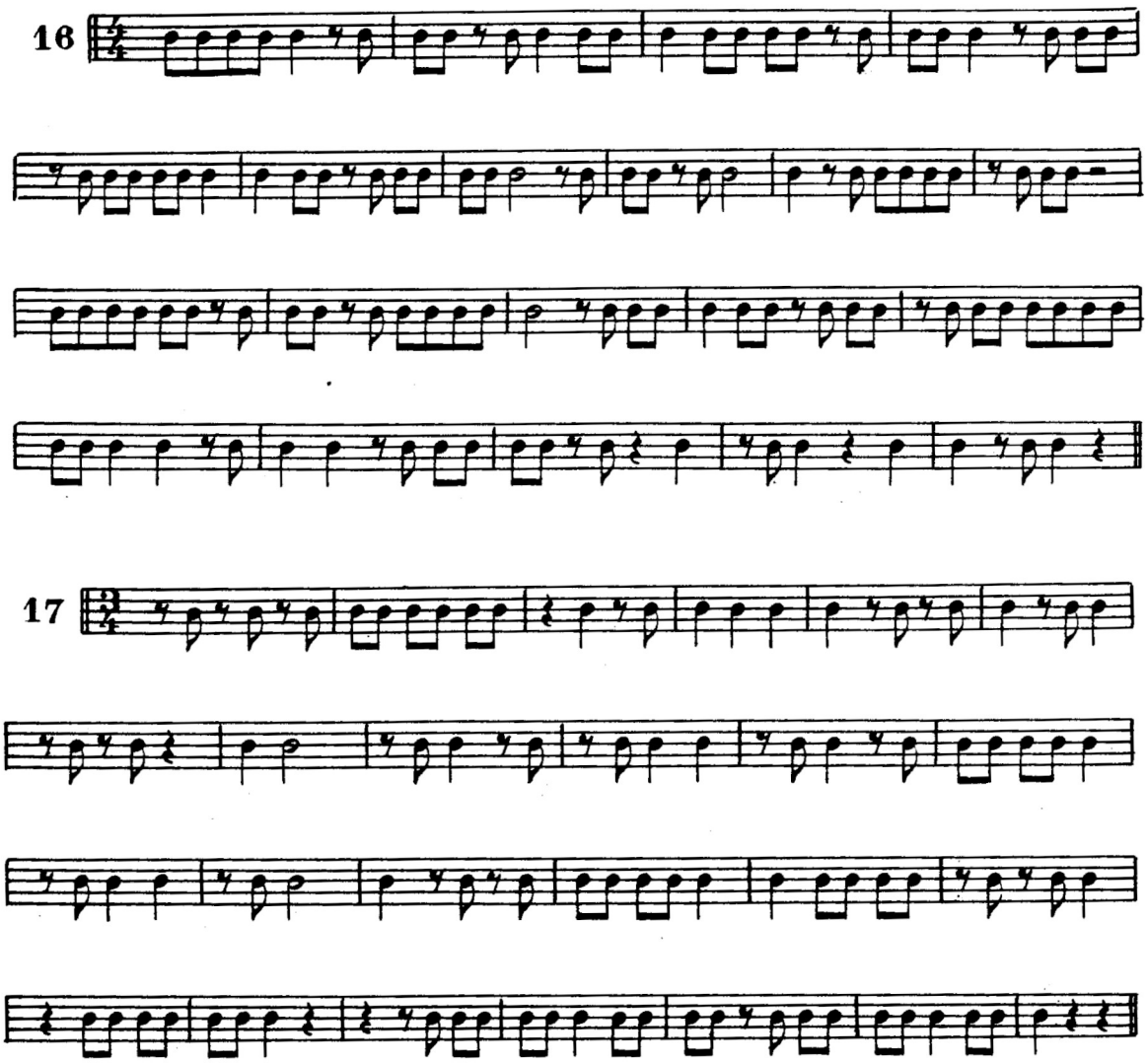
9. Accordi

- **Lezione 7.9.1:** Progressioni armoniche.
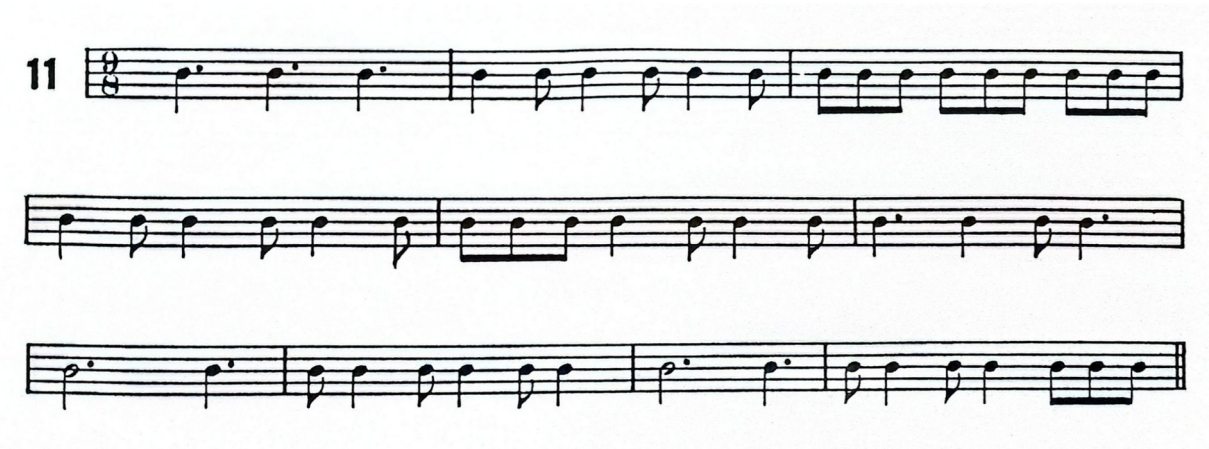
10. Canzoni

- **Lezione 7.10.1:** “La gatta” (Gino Paoli).
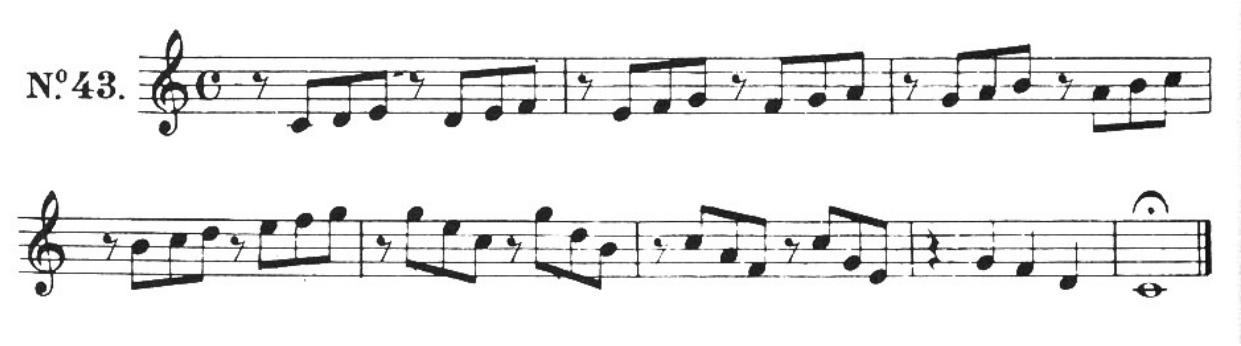
7.1.1 Teoria
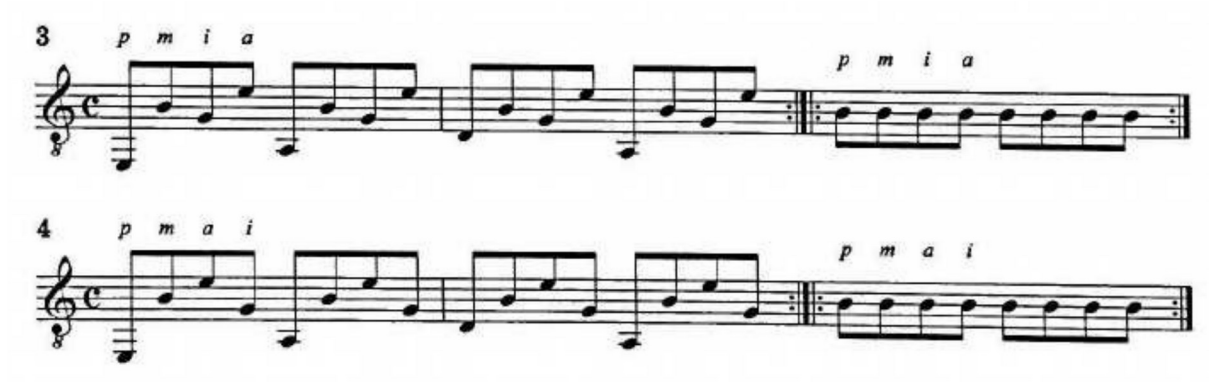


7.1.2 Teoria
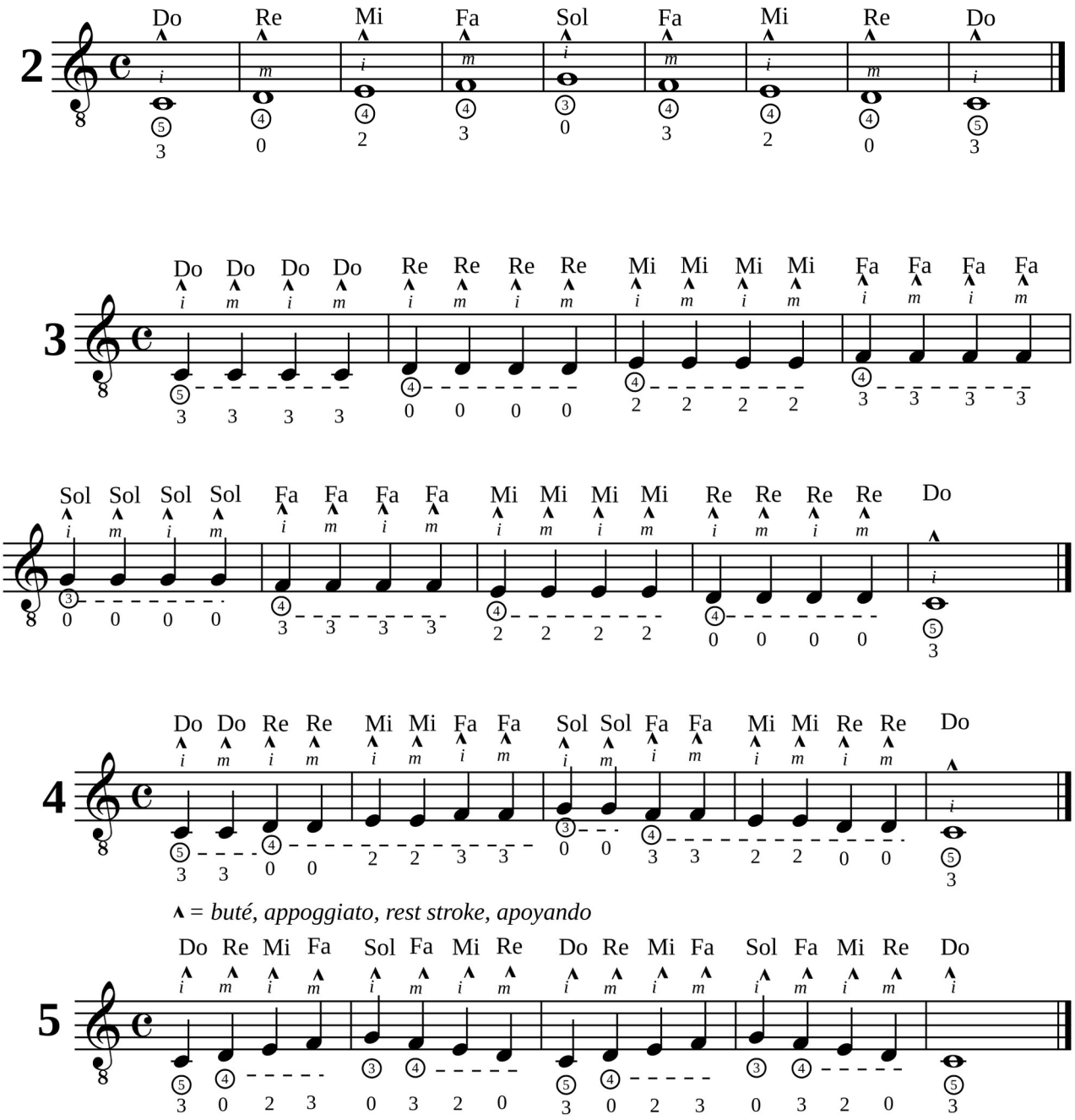


7.1.3 Teoria

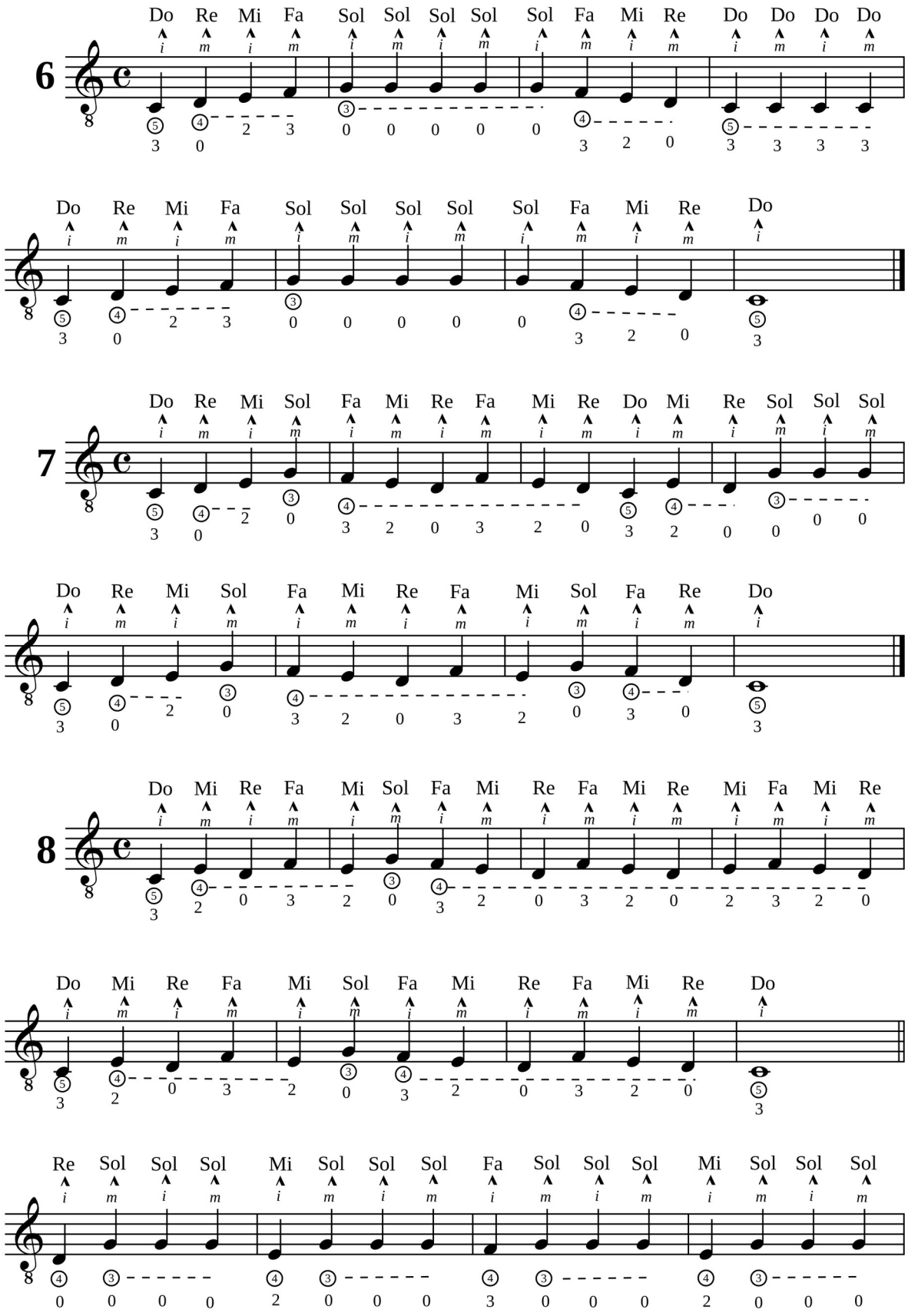


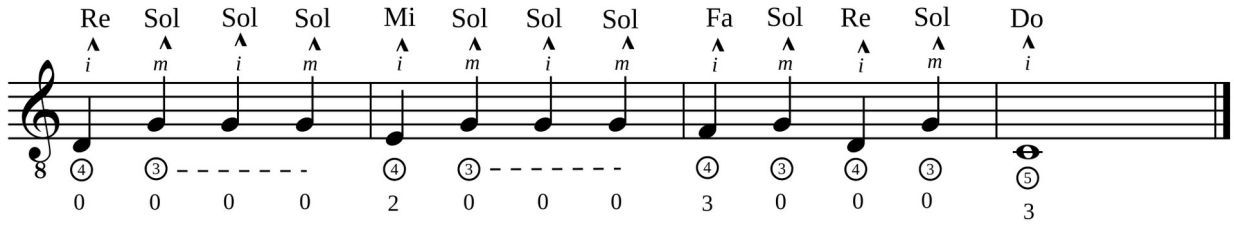
7.3.1 Mano destra
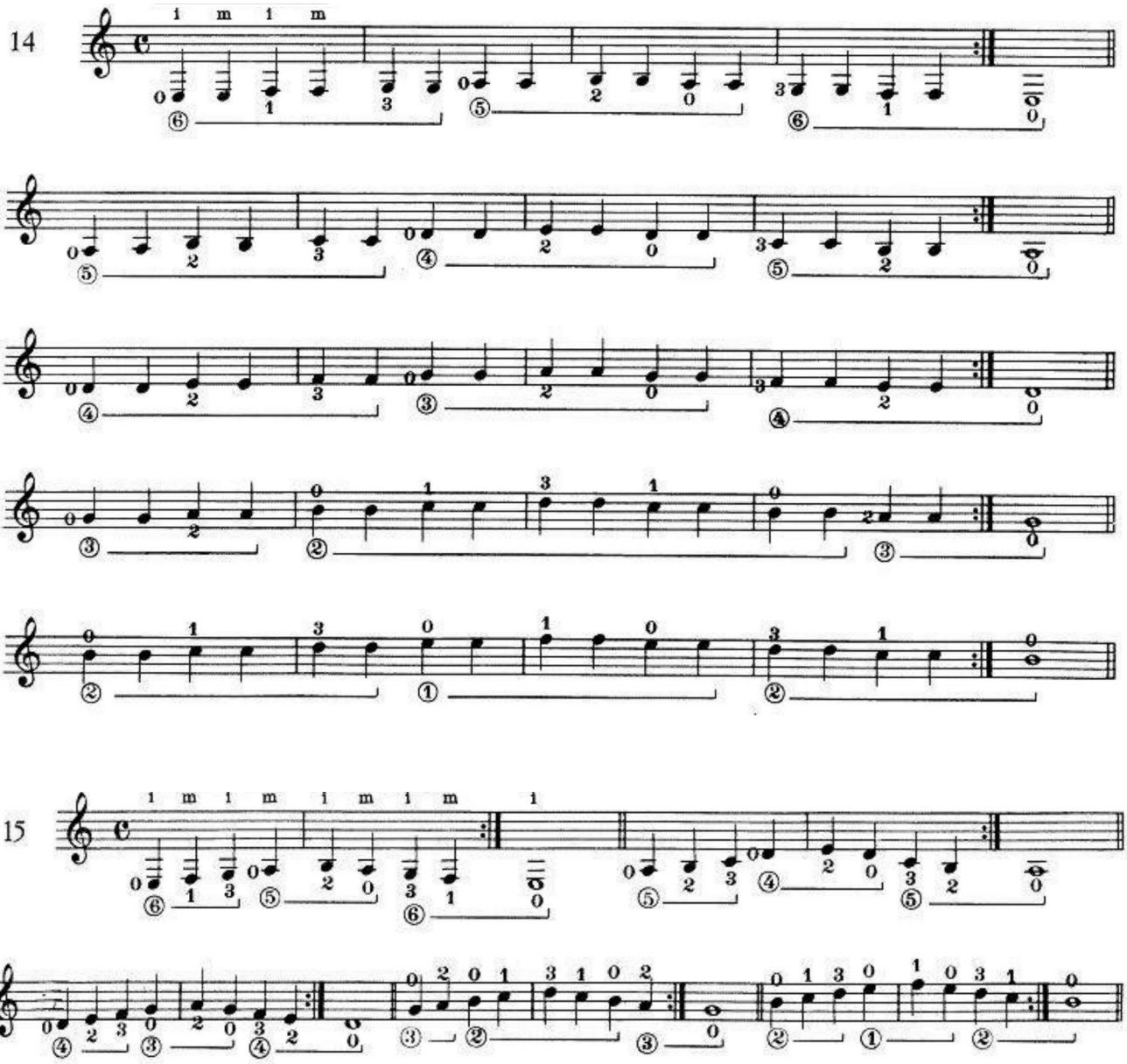


7.4.1 Mano sinistra



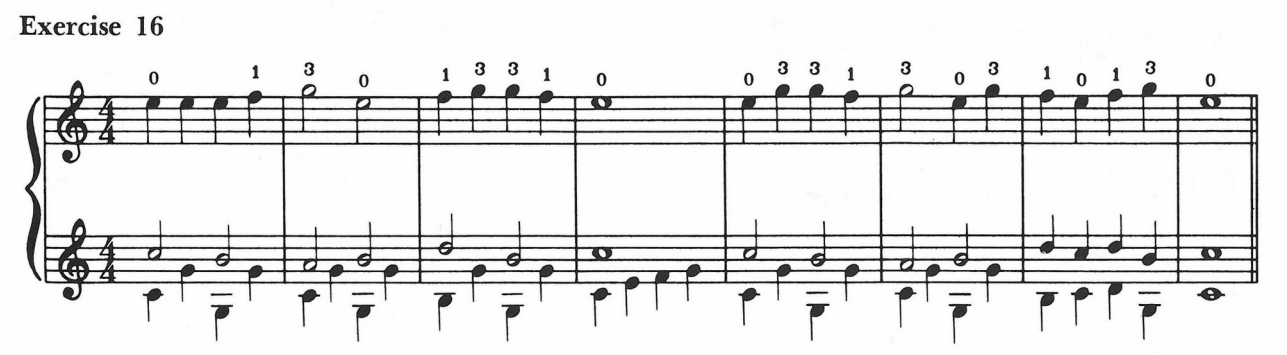

6
Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do
Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do
7
Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol
Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do
8
Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Mi Fa Mi Re
Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do
Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol



7.4.2 Mano sinistra



7.6.1 Duetti



7.10.1 Canzoni

La gatta (Gino Paoli)



Questa è l'armonia delle sezioni **A** (Strofa) e **B** (Tema strumentale).
La canzone propone due volte anche una sezione **C** (Ponte)
che contiene accordi che non abbiamo ancora imparato.
Suoneremo quindi la canzone per intero più avanti .

Scuola di chitarra - Primo corso
Livello 1

Unità 8

La prima cifra della numerazione delle lezioni si riferisce all'unità, la seconda all'argomento, la terza alla specifica lezione (può esserci più di una lezione riferita allo stesso argomento).
Quindi **7.5.1** *sarà la lezione 1 dell'argomento 5 (Mano sinistra) dell'unità 7.*
In questa unità:

1. Teoria

- **Lezione 8.1.1:** Lettura ritmica di ricapitolazione
- **Lezione 8.1.2 :** Lettura ritmica di tempi composti.
- **Lezione 8.1.3:** Solfeggio.

2. Armonia

- **Lezione 8.2.1:** Intervalli maggiori e minori. Inversione di un intervallo.

3. Mano destra

- **Lezione 8.3.1: S**ulla tecnica dell'arpeggio
- **Lezione 8.3.2:** Le note simultanee.
- **Lezione 8.3.3:** Le note simultanee.

4. Mano sinistra

- **Lezione 8.4.1:** Suoniamo leggendo (sightreading) note naturali in prima posizione.
- **Lezione 8.4.2:** Suoniamo la "melodia di Mozart" con tre dita.

5. Le due mani

- **Lezione 8.5.1:** Allineamento, agilità, indipendenza delle dita e sincronizzazione delle due mani. Diteggiatura mano sinistra 1324, direzioni verticale e orizzontale. M*ano* destra con *im, mi,* poi con *pi.*

6. Duetti

- **Lezione 8.6.1:** Suoniamo il duetto seguendo i suggerimenti di studio e le indicazioni per l'utilizzo dei file audio.

Istruzioni per l'utilizzo dei supporti audio relativi ai duetti e suggerimenti di studio.

I file sono mp3 a elevata definizione (320 kbps).
Assicuriamoci di riprodurre i file a un volume adeguato al volume del nostro strumento, acustico o amplificato che sia.

La parte da suonare è quella scritta nel **pentagramma superiore**. (Nei successivi corsi per gli stessi duetti l'allievo suonerà la parte scritta nel secondo pentagramma).
Approcciare lo studio dei duetti in quattro fasi:
- Studiare la parte senza metronomo.
- Studiare la parte con il metronomo a una velocità che risulti agevole.
- Studiare la parte alla velocità del file registrato col quale si vuole duettare.
- Suonare sulla base registrata.

Nel file audio è stato registrato il preconteggio e sei ripetizioni della parte così organizzate:

Tabella riassuntiva della struttura dei duetti nelle basi audio

	Click	Chitarra 1	Chitarra 2
Preconteggio 2 misure	x	-	-
1° esposizione	x	x	-
2° esposizione	x	-	-
3° esposizione	x	x	x
4°esposizione	x	-	x
5° esposizione	-	-	x
6° esposizione	-	-	x

7. Tecniche di accompagmamento

- **Lezione 8.7.1:** Lo strumming usando il dito indice.
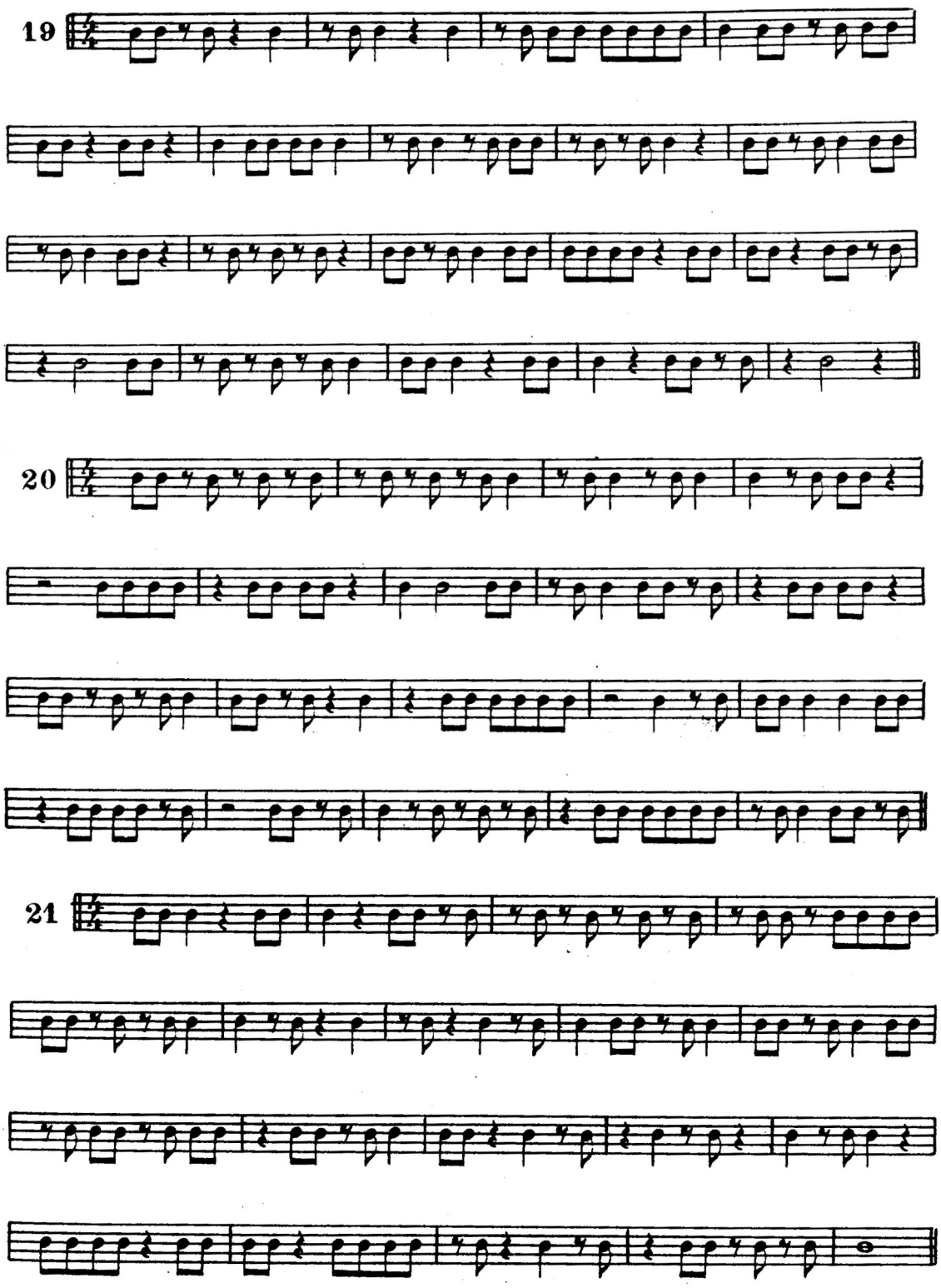
8. Ear training

- **Lezione 8.8.1:** Dettato ritmico sui tempi composti.
  Lezione 8.8.2: Dettato ritmico su ottavi e pause di ottavo.
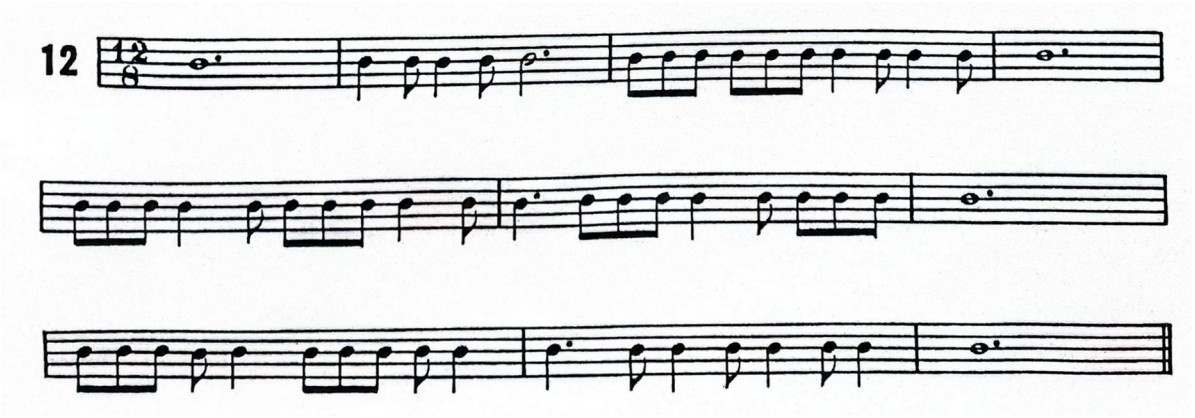
9. Canzoni

- **Lezione 8.9.1:** Arricchiamo il nostro “arrangiamento” di “Zombie” (Cranberries).
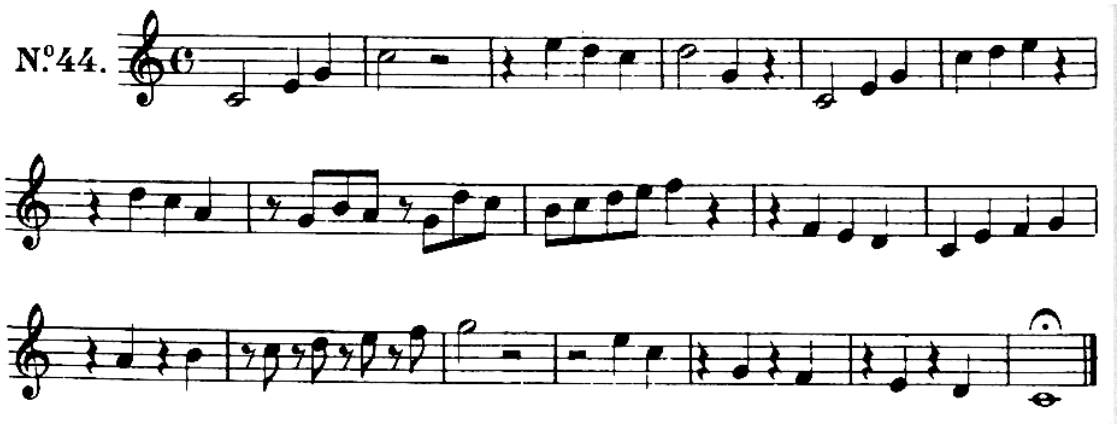
8.1.1 Teoria



8.1.2 Teoria

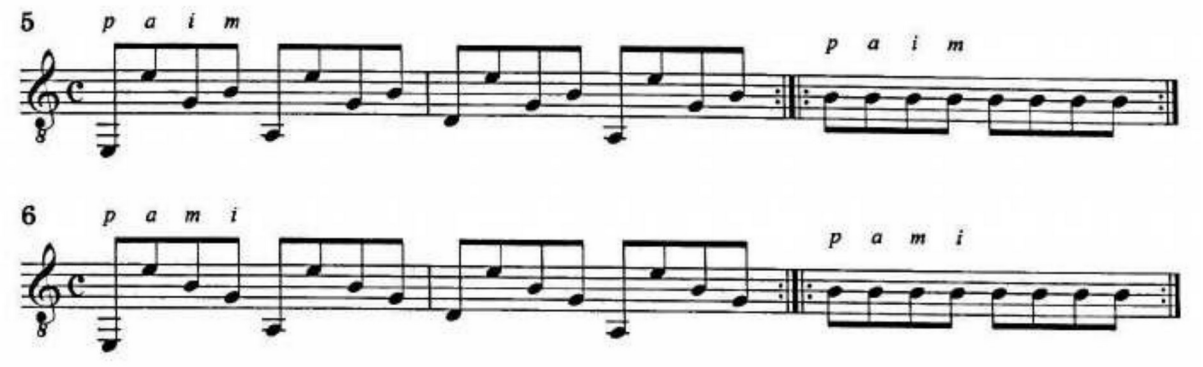


8.1.2 Teoria
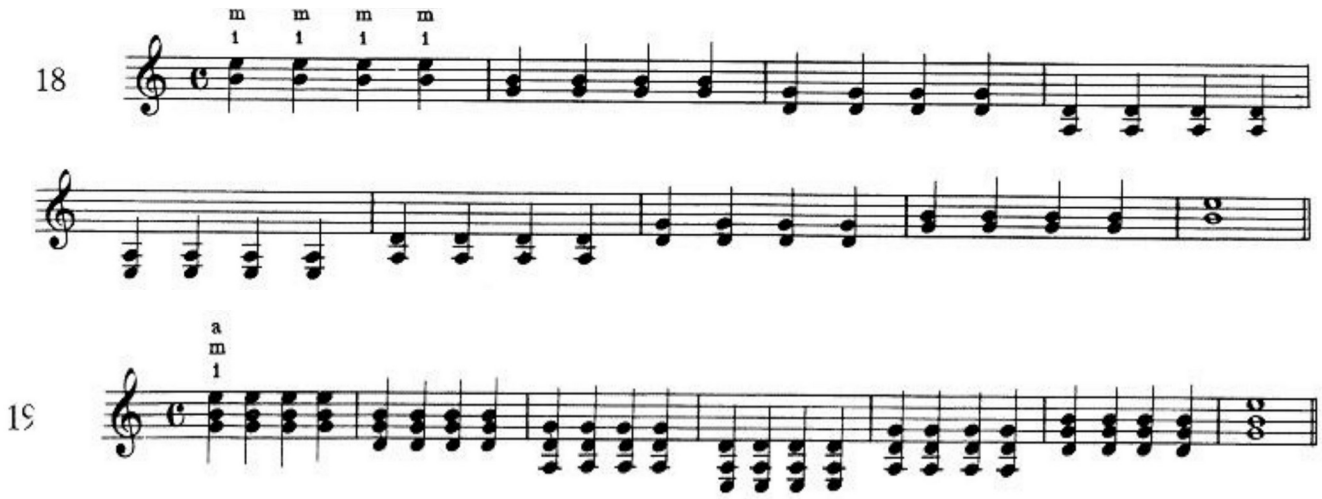


8.3.1 Mano destra

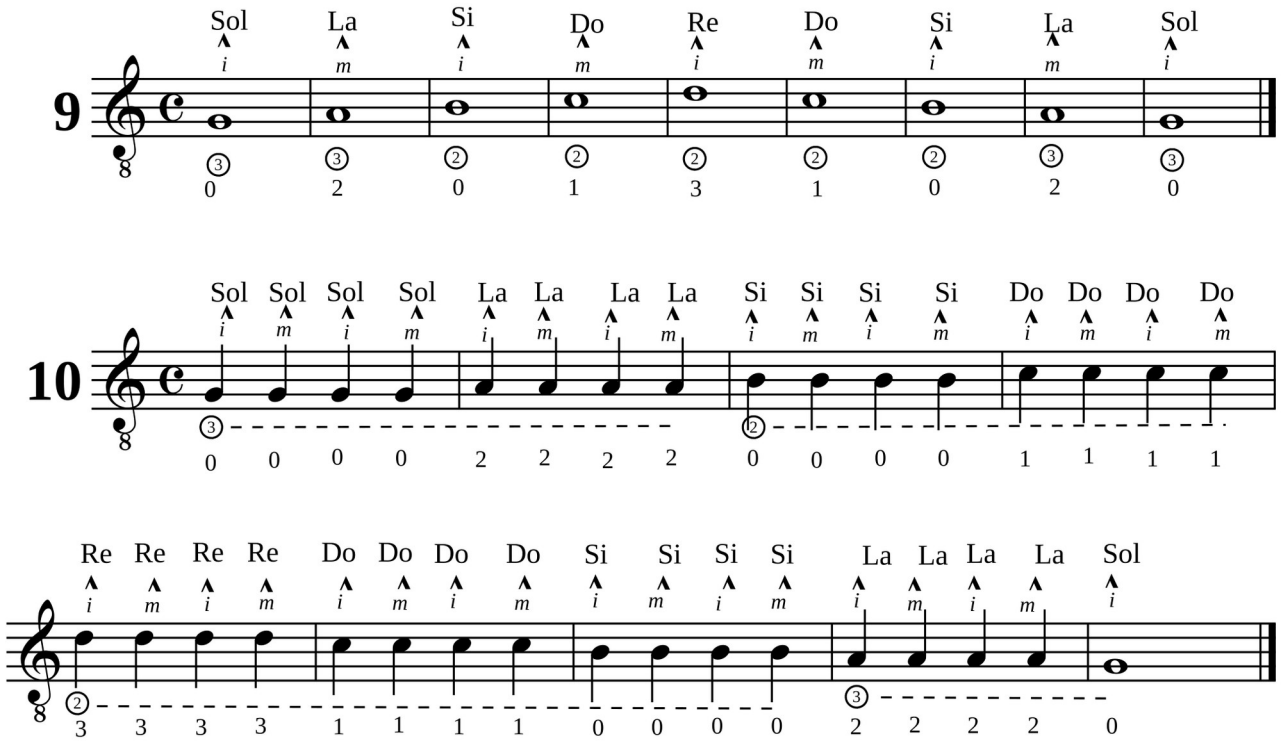
l
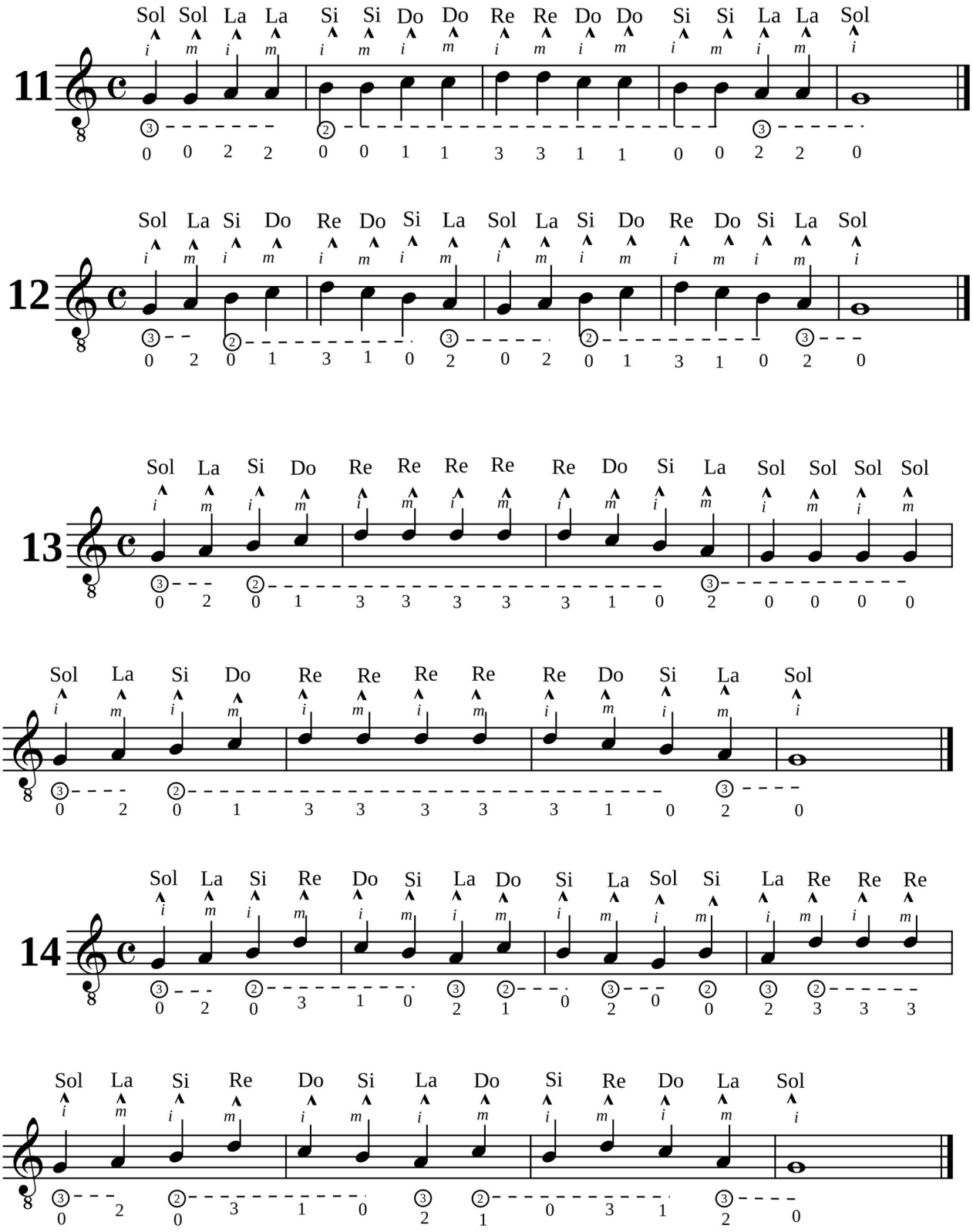


8.3.2/8.3.3 Mano destra
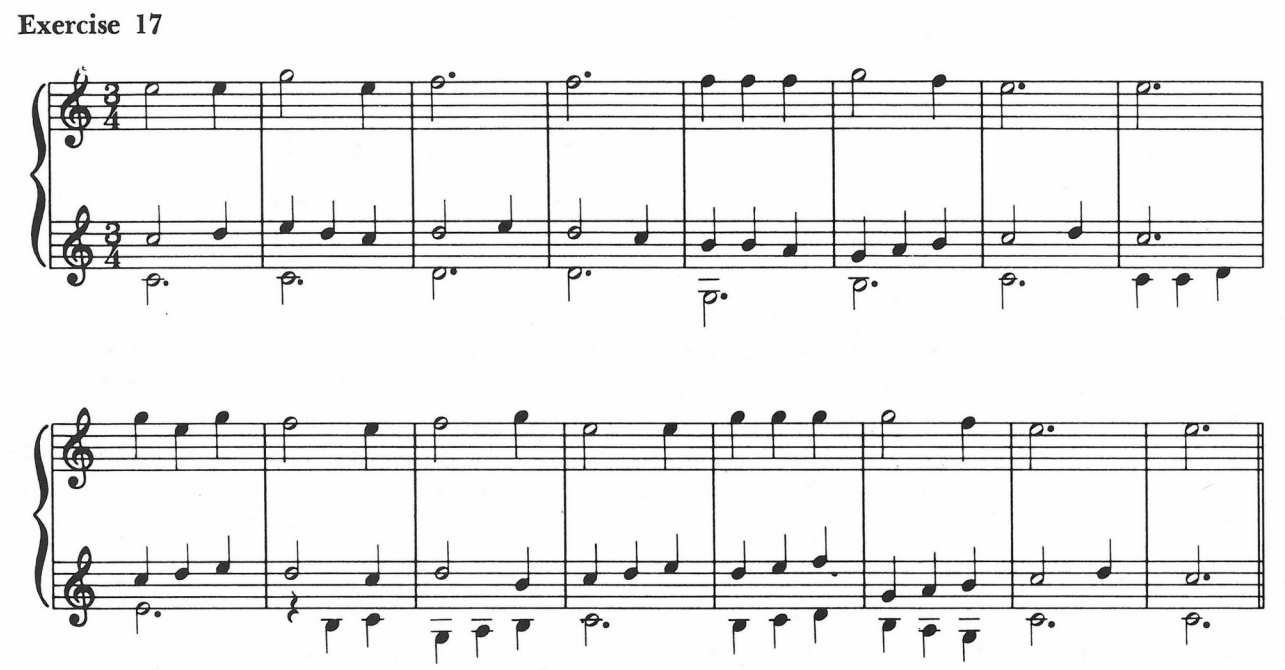


8.4.1 Mano sinistra




11
Sol Sol La La Si Si Do Do Re Re Do Do Si Si La La Sol
12
Sol La Si Do Re Do Si La Sol La Si Do Re Do Si La Sol
13
Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol
Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol
14
Sol La Si Re Do Si La Do Si La Sol Si La Re Re Re
Sol La Si Re Do Si La Do Si Re Do La Sol
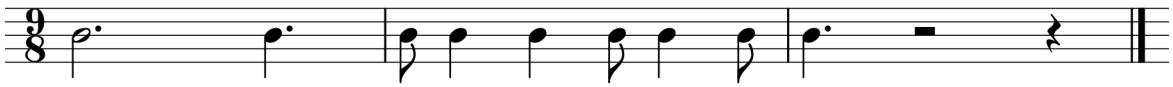
8.6.1 Duetti
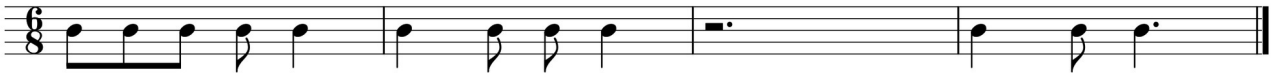


8.8.1 Ear training

Soluzione del dettato ritmico sui tempi composti.

1



2
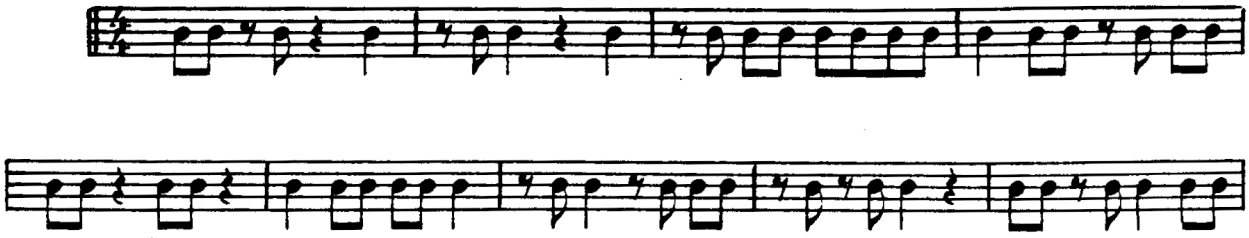


3



8.8.2 Ear training

Soluzione del dettato ritmico.
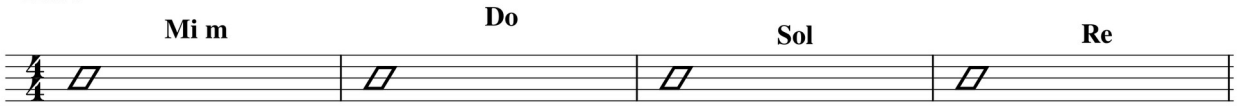


8.9.1 Canzoni
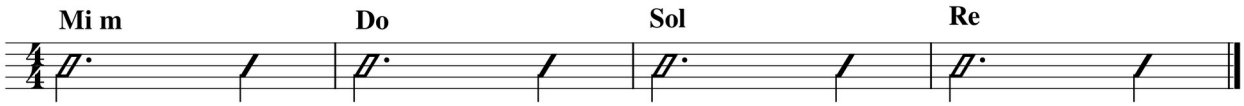
Zombie (Cranberries)

Struttura e arrangiamento

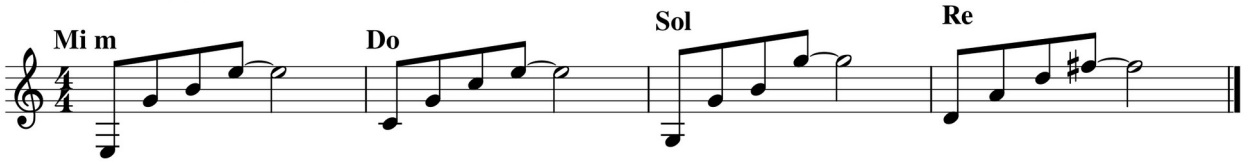
Dopo il giro di accordi iniziale che ci serve da "preconteggio":

Intro

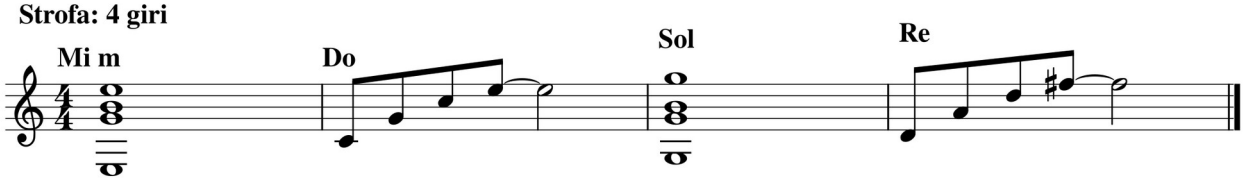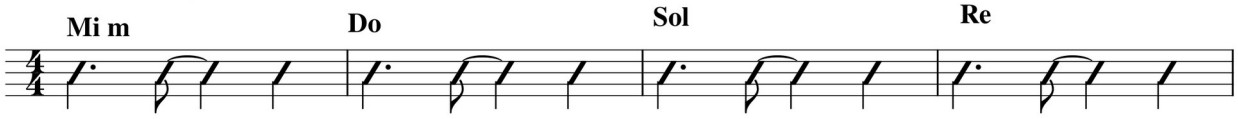




Giro con il "tema"



Strofa: 4 giri

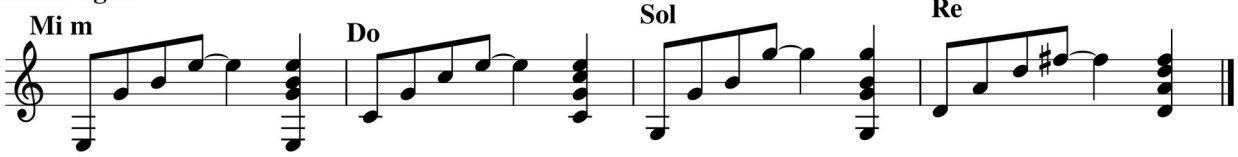


Ritornello: 3 giri



Segue: Giro con il tema x1

Strofa: 4 giri



Segue: Ritornello x4 e arpeggio finale

Scuola di chitarra - Primo corso
Livello 1

Unità 9

La prima cifra della numerazione delle lezioni si riferisce all'unità, la seconda all'argomento, la terza alla specifica lezione (può esserci più di una lezione riferita allo stesso argomento).
Quindi ***7.5.1*** *sarà la lezione 1 dell'argomento 5 (Mano sinistra) dell'unità 7.*
In questa unità:

1. Teoria

- **Lezione 9.1.1:** Lettura ritmica.
- **Lezione 9.1.2:** Solfeggio.

2. Armonia

- **Lezione 9.2.1:** Gli intervalli giusti, eccedenti e diminuiti.

3. Mano destra

- **Lezione 9.3.1:** Le note simultanee con l'uso del pollice.
- **Lezione 9.3.2:** Le note simultanee con l'uso del pollice.

4. Mano sinistra

- **Lezione 9.4.1:** Tutte le note naturali in prima posizione.

5. Le due mani

- **Lezione 9.5.1:** Allineamento, agilità, indipendenza delle dita e sincronizzazione delle due mani. Diteggiatura mano sinistra 1342, direzioni verticale e orizzontale. M*ano* destra con *im, mi,* poi con *pi.*

6. Duetti

- **Lezione 9.6.1:** Suoniamo il duetto seguendo i suggerimenti di studio e le indicazioni per l'utilizzo dei file audio.

Istruzioni per l'utilizzo dei supporti audio relativi ai duetti e suggerimenti di studio.

I file sono mp3 a elevata definizione (320 kbps).
Assicuriamoci di riprodurre i file a un volume adeguato al volume del nostro strumento, acustico o amplificato che sia.

La parte da suonare è quella scritta nel **pentagramma superiore**. (Nei successivi corsi per gli stessi duetti l'allievo suonerà la parte scritta nel secondo pentagramma).
Approcciare lo studio dei duetti in quattro fasi:
- Studiare la parte senza metronomo.
- Studiare la parte con il metronomo a una velocità che risulti agevole.
- Studiare la parte alla velocità del file registrato col quale si vuole duettare.
- Suonare sulla base registrata.

Nel file audio è stato registrato il preconteggio e sei ripetizioni della parte così organizzate:

Tabella riassuntiva della struttura dei duetti nelle basi audio

	Click	Chitarra 1	Chitarra 2
Preconteggio 2 misure	x	-	-
1° esposizione	x	x	-
2° esposizione	x	-	-
3° esposizione	x	x	x
4°esposizione	x	-	x
5° esposizione	-	-	x
6° esposizione	-	-	x

7. Tecniche di accompagmamento

- **Lezione 9.7.1:** Accompagnare usando note simultanee e arpeggi.
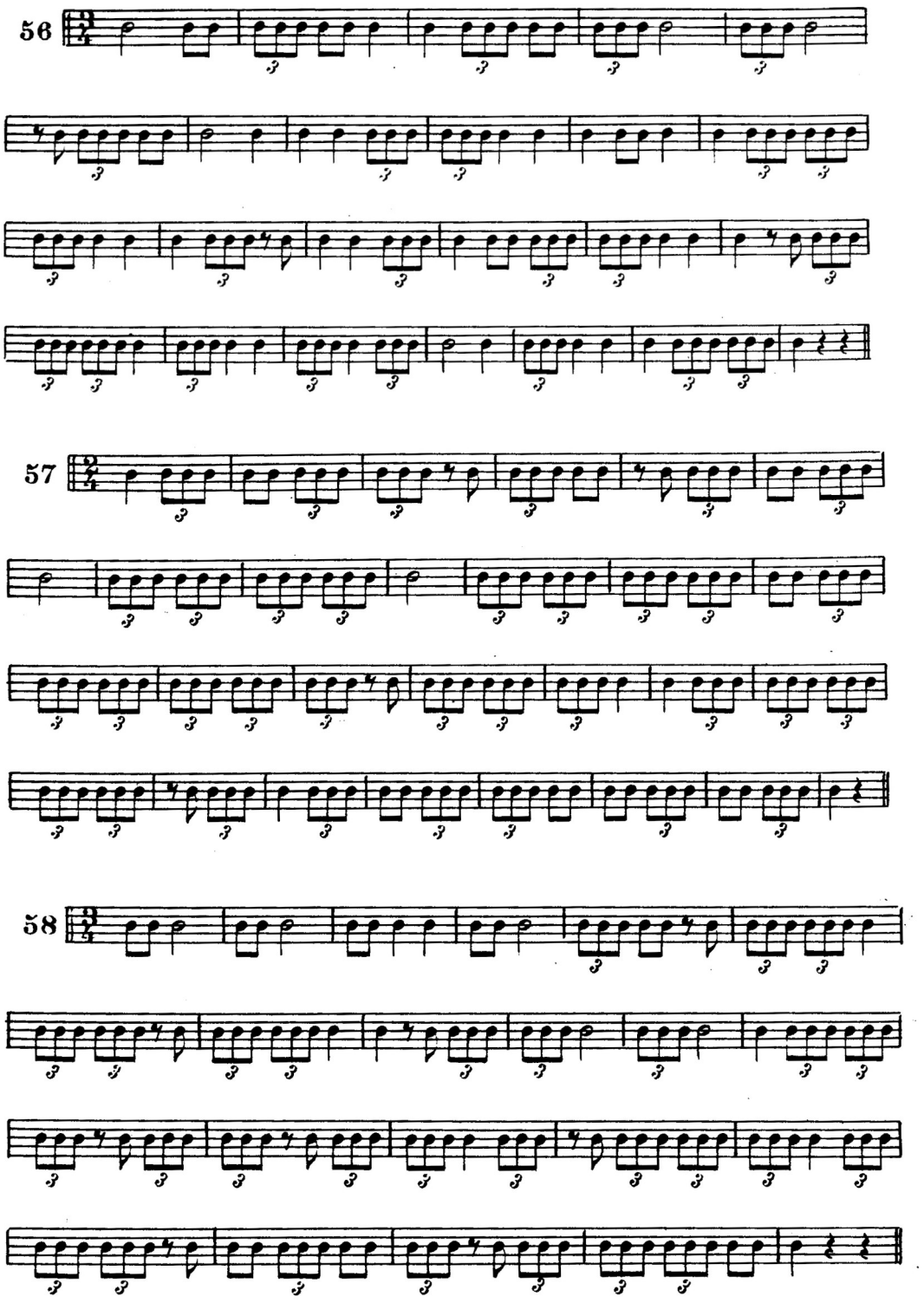
8. Ear training

- **Lezione 9.8.1:** Dettato ritmico con terzine e figure binarie.
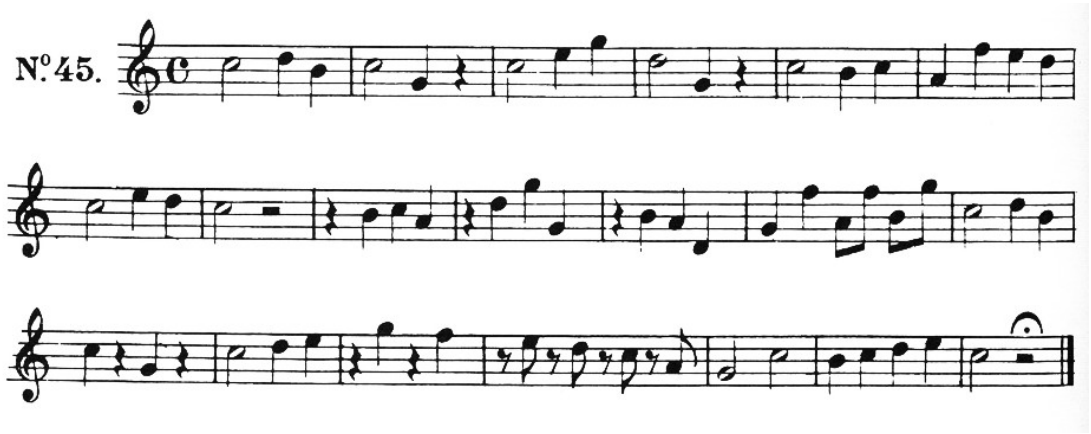
9. Canzoni

- **Lezione 9.10.1:** Perfect (Ed Sheeran).

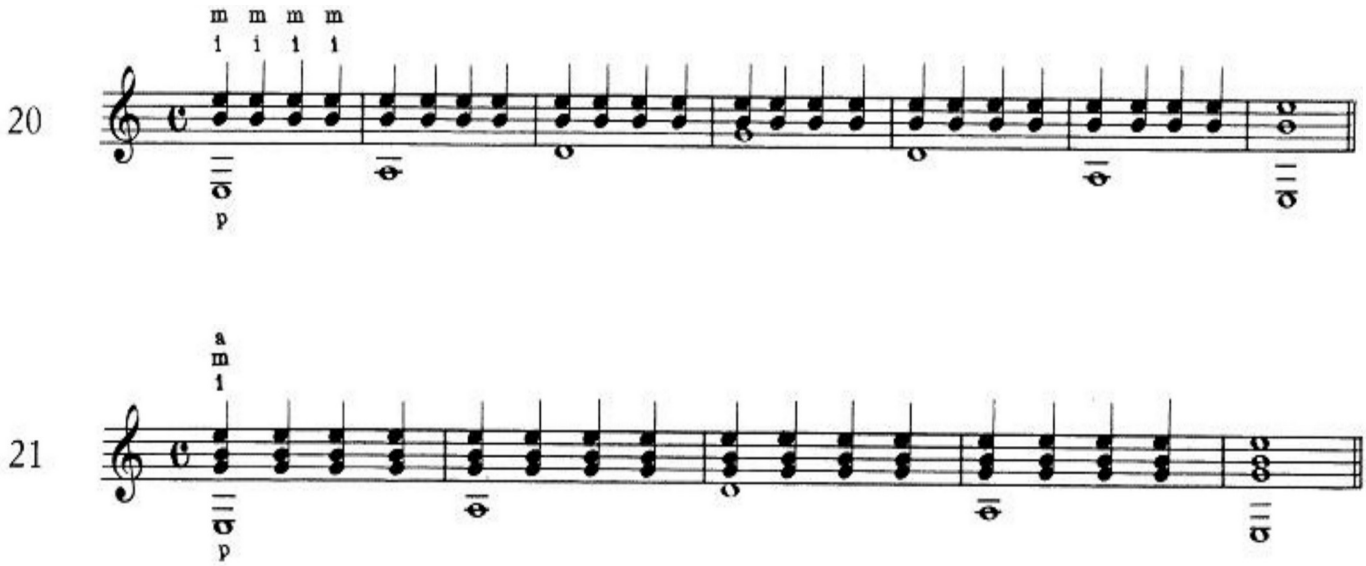
9.1.1 Teoria



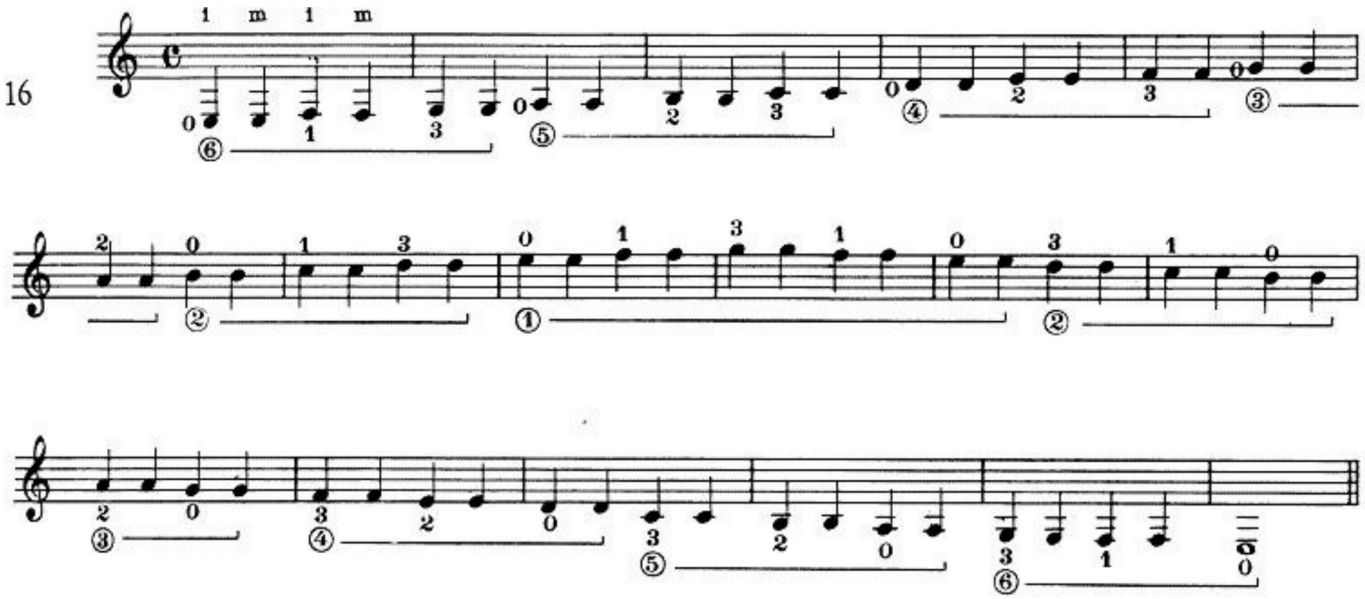
9.1.2 Teoria
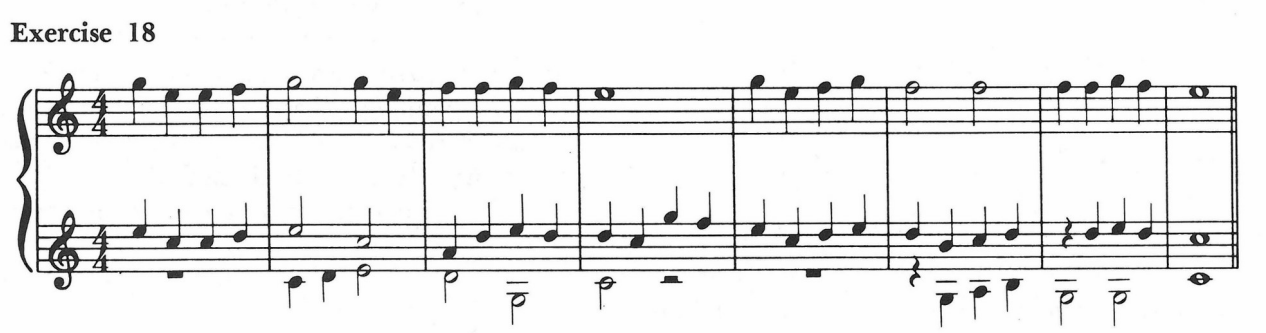


9.3.1/9.3.2 Mano destra
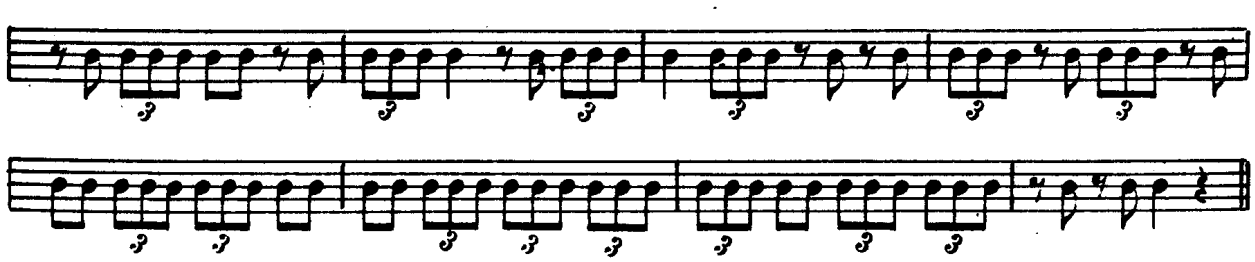


9.4.1 Mano sinistra



9.6.1 Mano sinistra

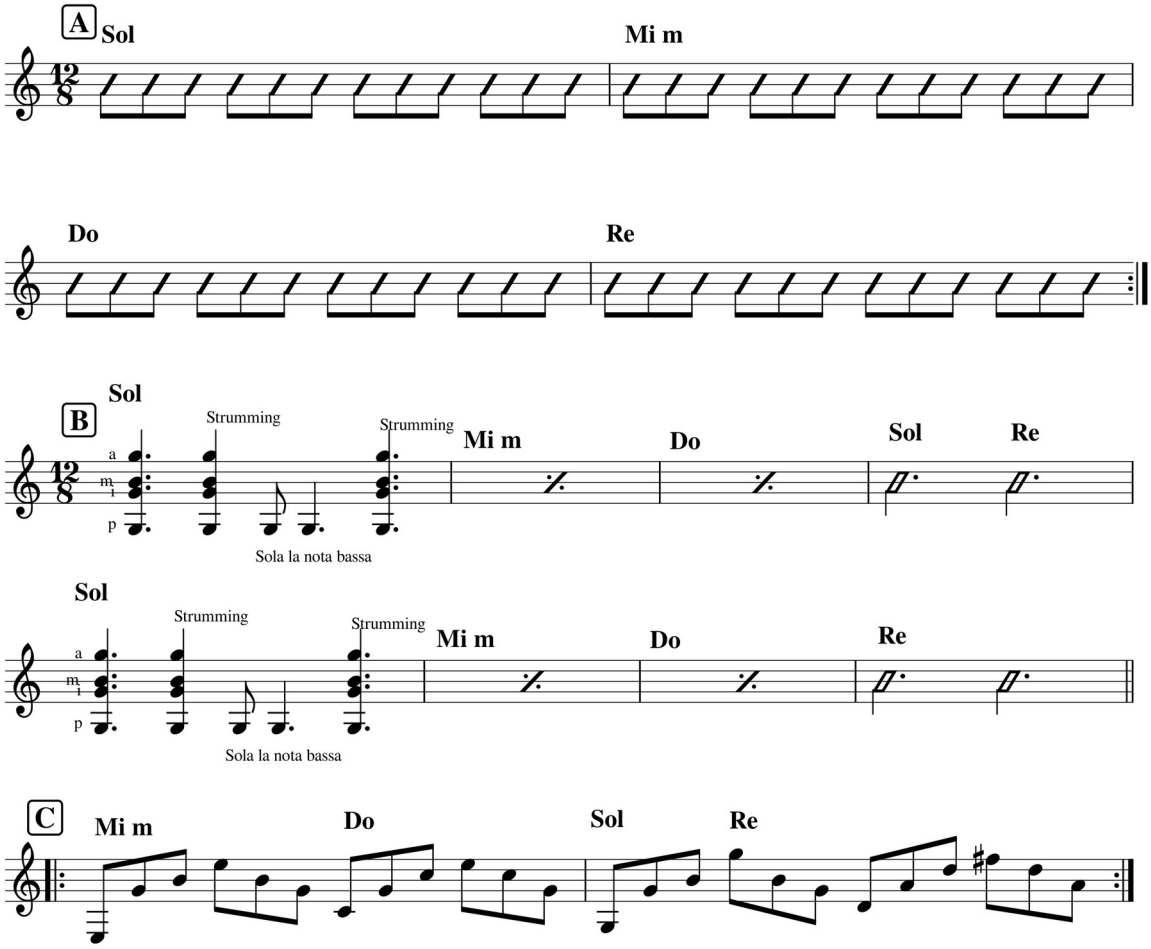


9.8.1 Ear training



9.9.1 Canzoni

Perfect (Ed Sheeran)



Scuola di chitarra - Primo corso
Livello 1

Unità 10

La prima cifra della numerazione delle lezioni si riferisce all'unità, la seconda all'argomento, la terza alla specifica lezione (può esserci più di una lezione riferita allo stesso argomento).
Quindi ***7.5.1*** *sarà la lezione 1 dell'argomento 5 (Mano sinistra) dell'unità 7.*
In questa unità:

1. Teoria

- **Lezione 10.1.1:** Lettura ritmica sui tempi composti.
- **Lezione 10.1.2:** I salti di quinta.

2. Armonia

- **Lezione 10.2.1:** i bicordi. I power chords.

3. Mano destra

- **Lezione 10.3.1:** Le note simultanee con l'uso del pollice.
- **Lezione 10.3.2**: Le note simultanee con l'uso del pollice, anche con *im* in tocco appoggiato.

4. Mano sinistra

- **Lezione 10.4.1:** Suoniamo leggendo (sightreading) note naturali con salti in prima posizione.
- **Lezione 10.4.2:** Suoniamo tutte le note naturali in prima posizione per grado congiunto. *(Questo esercizio può essere studiato anche curando la precisa alternanza di i-m della mano destra, quindi come esercizio per le due mani).*

5. Le due mani

- **Lezione 10.5.1:** Allineamento, agilità, indipendenza delle dita e sincronizzazione delle due mani. Diteggiatura mano sinistra 1423, direzioni verticale e orizzontale. Mano destra con *im, mi,* poi con *pi*.

- **Lezione 10.5.2:** Allineamento, agilità, indipendenza delle dita e sincronizzazione delle due mani. Diteggiatura mano sinistra 1432, direzioni verticale e orizzontale. Mano destra con *im*, *mi*, poi con *pi*.

6. Duetti

- **Lezione 10.6.1:** suoniamo il duetto seguendo i suggerimenti di studio e le indicazioni per l'utilizzo dei file audio.

Istruzioni per l'utilizzo dei supporti audio relativi ai duetti e suggerimenti di studio.

I file sono mp3 a elevata definizione (320 kbps).
Assicuriamoci di riprodurre i file a un volume adeguato al volume del nostro strumento, acustico o amplificato che sia.

La parte da suonare è quella scritta nel **pentagramma superiore**. (Nei successivi corsi per gli stessi duetti l'allievo suonerà la parte scritta nel secondo pentagramma).
Approcciare lo studio dei duetti in quattro fasi:
- Studiare la parte senza metronomo.
- Studiare la parte con il metronomo a una velocità che risulti agevole.
- Studiare la parte alla velocità del file registrato col quale si vuole duettare.
- Suonare sulla base registrata.

Nel file audio è stato registrato il preconteggio e sei ripetizioni della parte così organizzate:

Tabella riassuntiva della struttura dei duetti nelle basi audio

	Click	Chitarra 1	Chitarra 2
Preconteggio 2 misure	**x**	**-**	**-**
1° esposizione	**x**	**x**	**-**
2° esposizione	**x**	**-**	**-**
3° esposizione	**x**	**x**	**x**
4°esposizione	**x**	**-**	**x**
5° esposizione	**-**	**-**	**x**
6° esposizione	**-**	**-**	**x**

7. Mappatura della tastiera

- **Lezione 10.7.1:** la quarta giusta, la quinta giusta e il tritono.

8. Ear training

- **Lezione 10.8.1:** riconoscimento degli intervalli ascendenti di quarta giusta, quinta giusta e tritono.
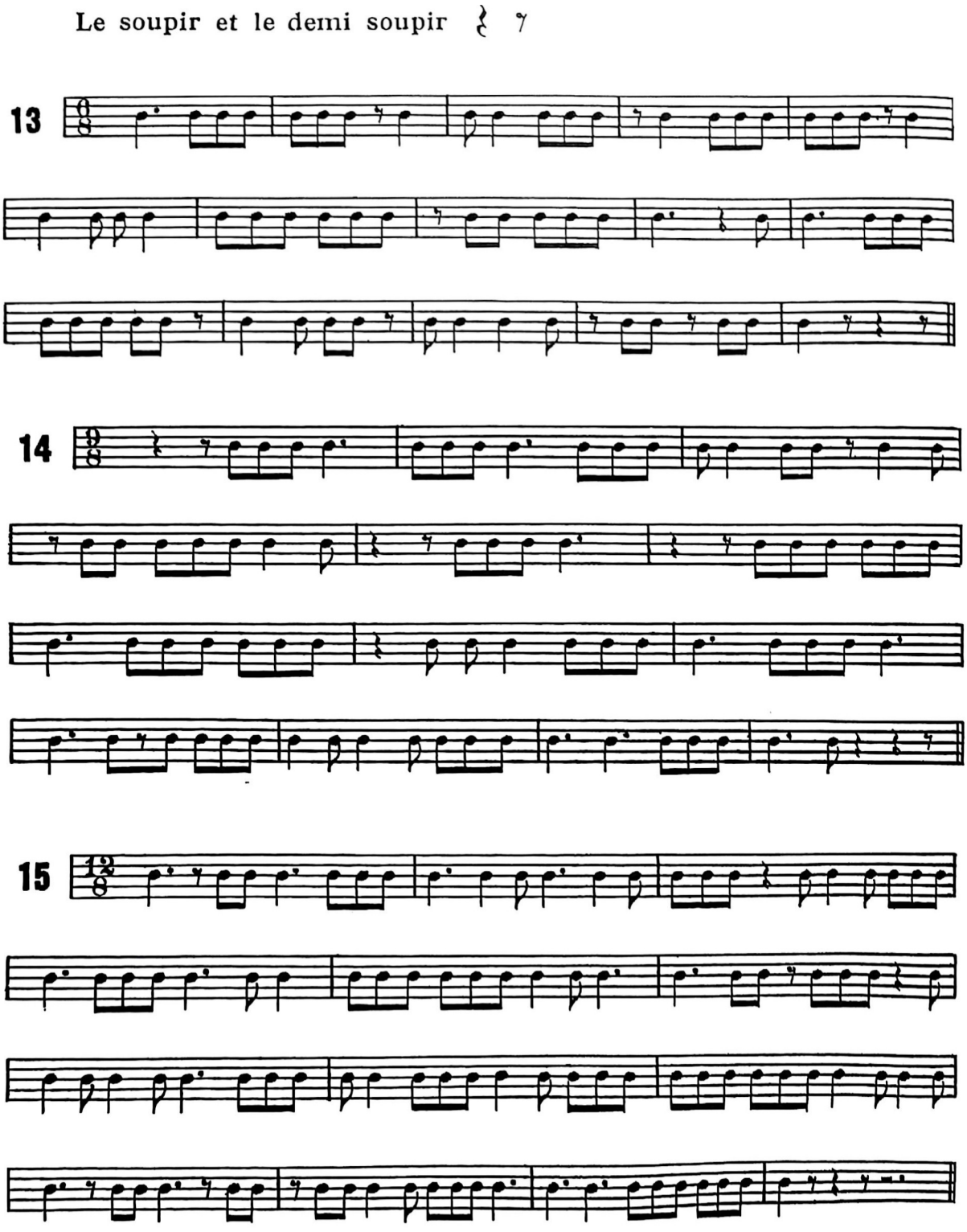
9. Accordi

- **Lezione 10.9.1:** Diteggiature per suonare i Power Chords.
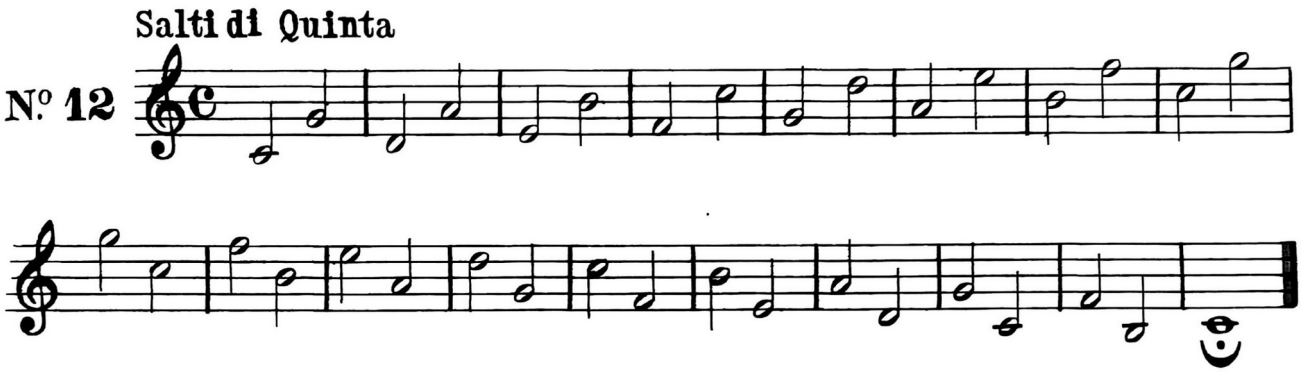
10. Canzoni

- **Lezione 10.10.1:** Impariamo una canzone con i power chords: **“**Cocaine” (Eric Clapton).

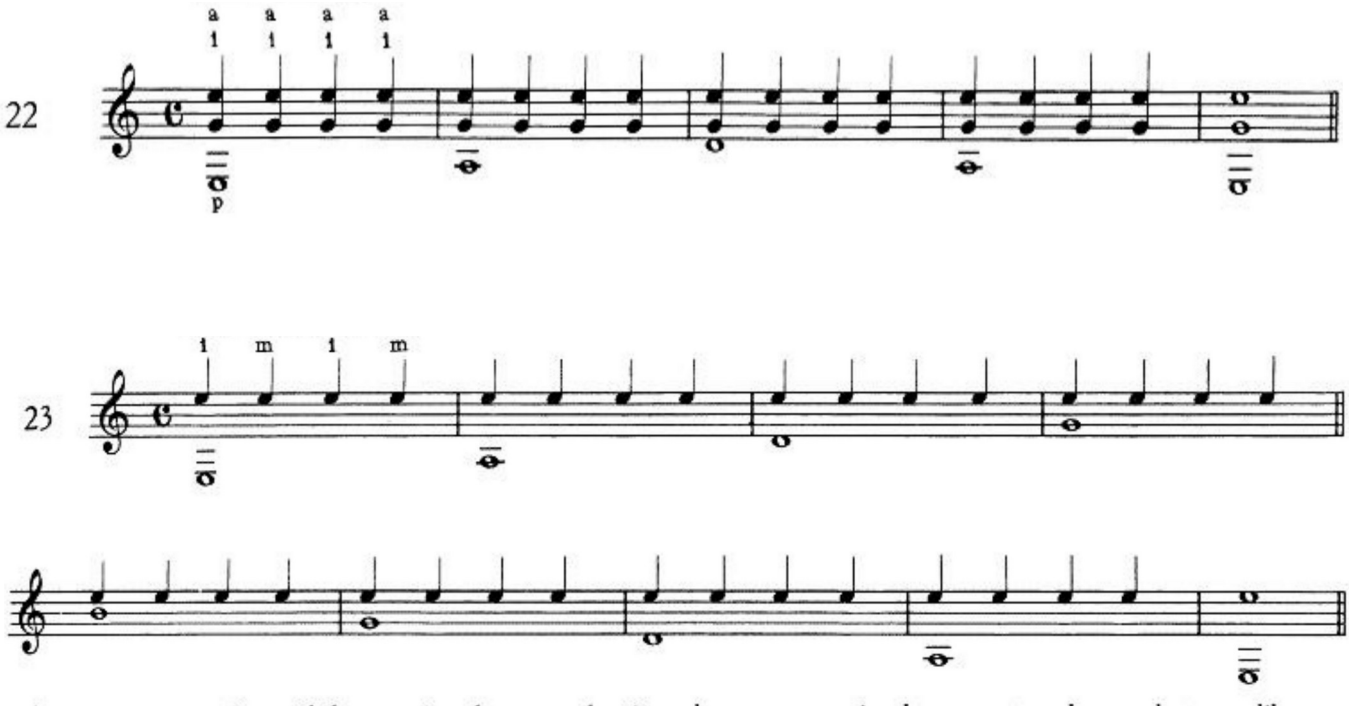
10.1.1 Teoria



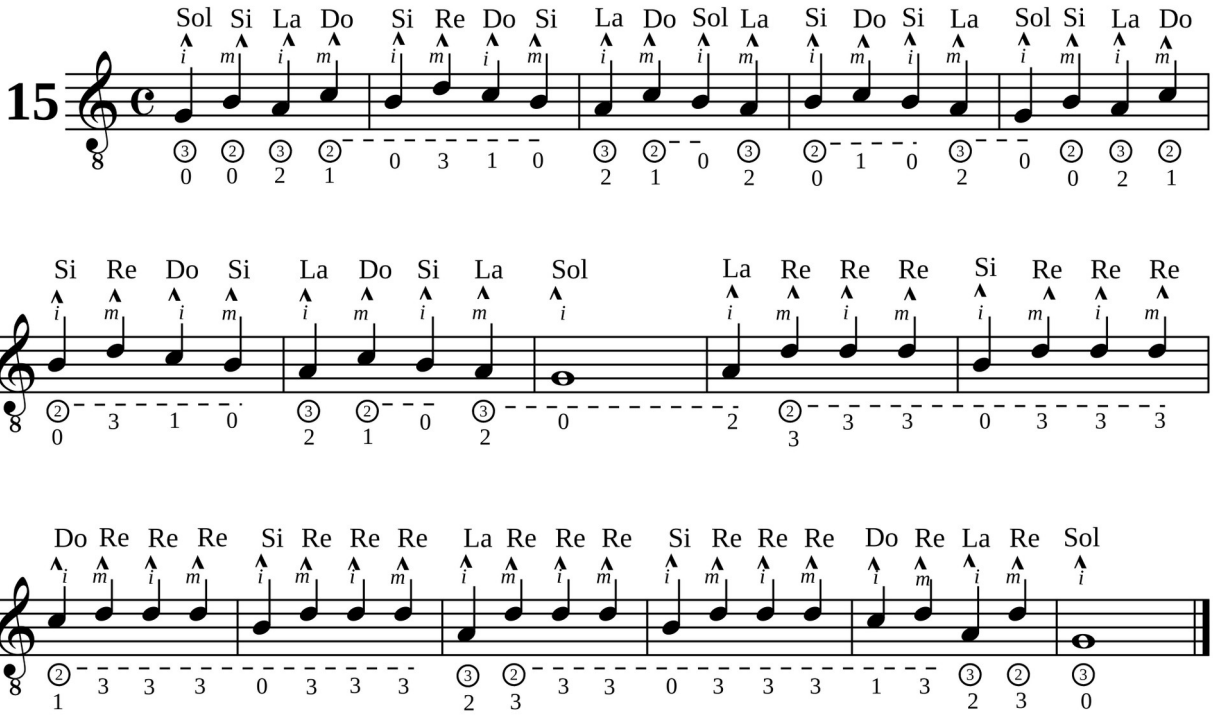
10.1.2 Teoria



10.3.1 / 10.3.2 Mano destra

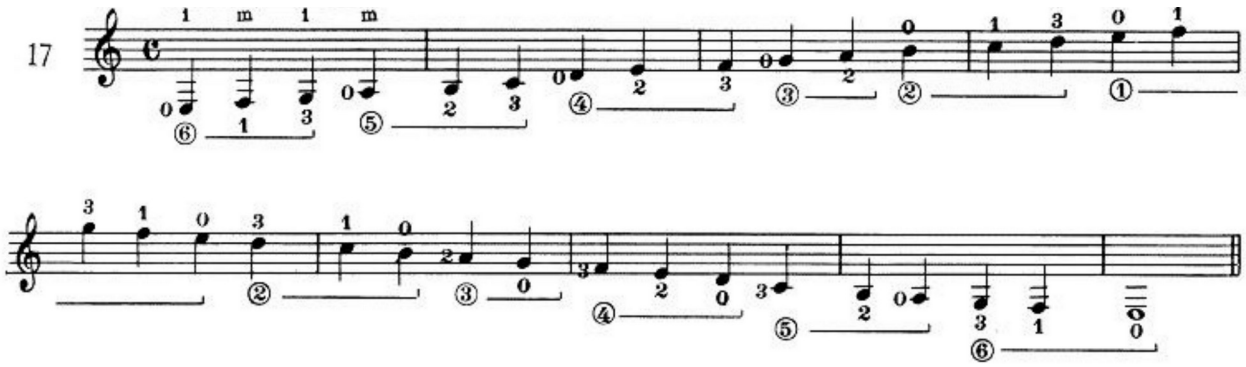


10.4.1 Mano sinistra
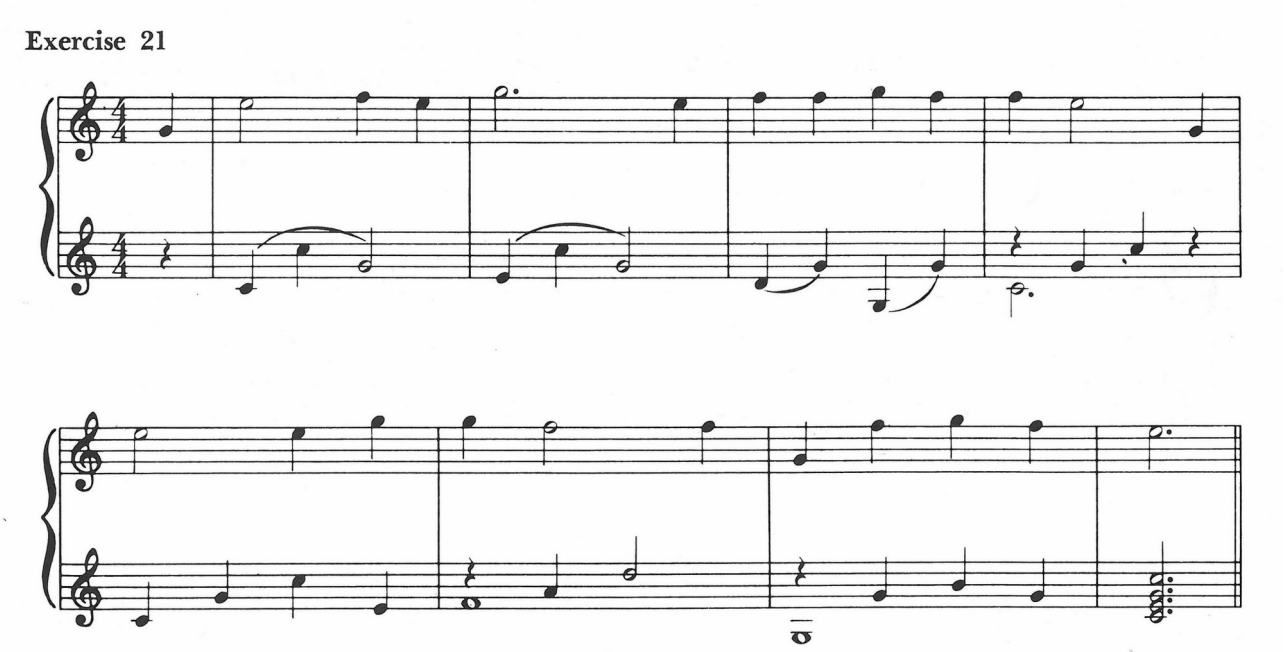


Questa edizione del testo presenta un eccesso di “segnaletica”, vengono riportati nome delle note, indicazione di tocco appoggiato su ogni nota, indicazioni per la mano destra (*i m*), corda da suonare e dito della mano sinistra da utilizzare. Se da una parte questo può risultare utile per fugare dubbi che dovessero presentarsi nello studiare l’esercizio, sicuramente l’affollamento di simbologia distrae dal guardare le note, cosa assolutamente prioritaria.
Questo lavoro è fondamentale per ciò che riguarda l’imparare a leggere a prima vista (sightreading), quindi: occhi sulle note :-)

10.4.2 Mano sinistra
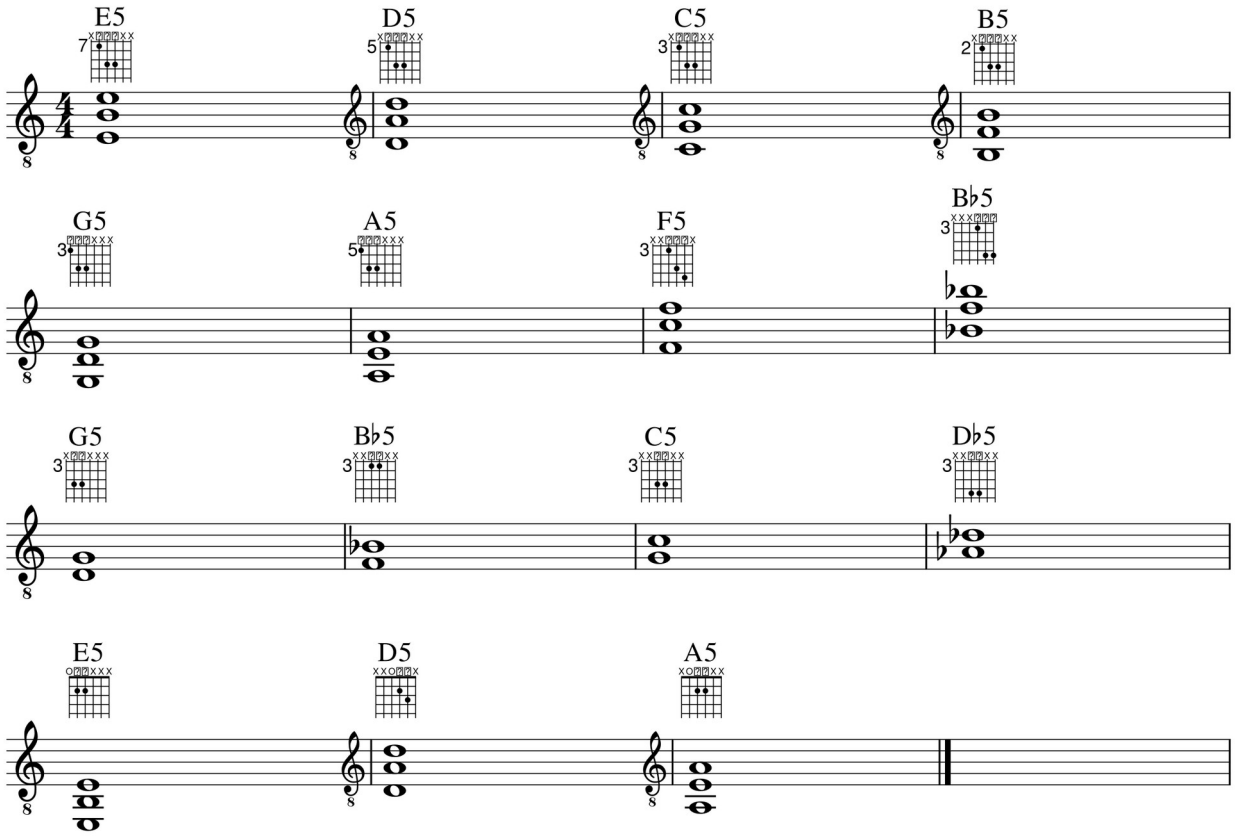


10.6.1 Duetti

Studiare e suonare sulla base audio la parte scritta nel primo pentagramma secondo le indicazioni già esposte.



10.9.1 Accordi

Diteggiature per i “Power Chords”.



10.10.1 Canzoni

Cocaine

Eric Clapton (J.J. Cale)

